

**CONGRESO
DE COEDUCACIÓN
Y PEDAGOGÍAS
FEMINISTAS**



Begiradak Esperientziak Saretzeak



IKERTZE

**Reconocimiento-NoComercial
CC BY-NC**

Coordinación: [Sorginlore Gizarte Elkartea](#)

Equipo de trabajo: Leire de Miguel Martínez, Amaia Txueka Uria, Oihan Martirena Iruretagoiena, Nuria Fernandez Sánchez, Lore Etxebarria Etxaburu, Assumpta Ayerdi Olaizola y Maider Sagredo Escudero.

Traducción: [Bakun](#)

Diseño y maquetación: [Labox Marketing y Comunicación](#)

Con la financiación de:



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN. Leire de Miguel Martínez

4

2. PONENCIAS Y MESAS REDONDAS

8

- La coeducación en la actualidad: del sueño a la realidad. **Gema Otero Gutiérrez** 9
- Entrevista: Compartiendo experiencias de Coeducación y Pedagogías Feministas desde una mirada global. **Linda Núñez** | Cantera Nicaragua y **Oriana Sujey Ortiz Vindas** | Imaginá Palabra 12
- Mesa redonda: experiencias y retos de tres prácticas locales transformadoras. IES Oriarte / IES Lauaizeta / Elizalde Herri Eskola 17
- DECONSTRUIR. Prejuicios y estereotipos. Deconstruir el imaginario. **Xabier Odriozola Ezeiza** - Arreta 20
- CONSTRUIR I. Relaciones saludables y educación sexual. **Nerea Sancho Esnaola** | Arremanitz Kooperatiba 24
- CONSTRUIR II. Relaciones comunitarias, convivencia y conflictos. **Lucas Platero Méndez** 27

3. TALLERES | Deconstruir

31

- Normas de género y cuerpos: somos vulnerables y fuertes. **Edurne Epelde Pagola** | Emagin 32
- Deconstruir: Estereotipos y prejuicios, imaginarios colectivos. **Marian Moreno Llana** 38
- Impacto de los estereotipos y prejuicios sobre población inmigrante en la educación. **Jeanne-Rolande Dacounga Milkette** | Biltzen 41

4. COMPARTIENDO MIRADAS | Feria de experiencias.

44

Conociendo prácticas locales de la mano del profesorado y de diferentes iniciativas

- *Miradas conscientes* | Ikertze, Calcuta Ondoan e IES Zubiri-Manteo 45
- *Harrotu ileak, IDENTIDADES, RELACIONES Y JÓVENES* | Tabakalera hezkuntza y Darkum Elkartea 48
- *Gu sortu ginen enbor beretik, sortuko dira bestek* | Alboan e IES Oriarte 51
- *Transpatio* | Elizalde Herri Eskola y Tabakalera hezkuntza 54
- *Feminismos en la escuela* | IES Lauaizeta 56

5. TALLERES | Construir I

59

- Coeducación y Diversidad. **Maddalen Ruesgas Rasines** y **Natasha Rueda Cárdenas** | Goian 60
- Cultura Erótica de Buenos Tratos: Bases del ligoteo sano. **Nerea Sancho Esnaola** | Arremanitz Kooperatiba 63
- Trans*exualidades. **Lucas Platero Méndez** 66

6. TALLERES | Construir II

69

- Transformación positiva del conflicto desde la experiencia corporal y artística | **Tr3s Social** 70
- Coeducación desde una mirada gitana feminista. **Tamara Clavería Jiménez** | Amuge 73
- Trabajar en las asimetrías de las relaciones de poder desde la identificación de las propias intersecciones y la toma de conciencia de los privilegios/opresiones | **Hiruki Larroxa** 76

7. CONCLUSIONES. Assumpta Ayerdi Olaizola

79

1. INTRODUCCIÓN



En las siguientes páginas se recogen las líneas generales del Congreso de Coeducación y Pedagogías Feministas que organizamos la ONG Calcuta Ondoan y la asociación cultural Ikertze los días 3, 4 y 5 de noviembre. El motivo y finalidad de la elaboración de esta libreta es la siguiente: El congreso lo constituyeron las aportaciones de todas las personas que de una u otra manera participaron en el mismo, y creemos que estos contenidos contribuirán de manera enriquecedora a la coeducación. Por lo tanto, hemos decidido hacer una recopilación de las aportaciones de las personas ponentes, talleristas y participantes que nos conectamos online durante estos tres días, con el fin de que no se pierdan los conocimientos trabajados y sean de utilidad para cualquier persona que lea la libreta.

Como no podía ser de otra manera; al igual que comenzamos el congreso dando las gracias, también abrimos esta publicación agradeciendo: En primer lugar, a las 150 personas que estuvieron al otro lado de la pantalla y que formaron parte del congreso, por haberle hecho espacio en su vida, dedicar tiempo a este tema y compartir opiniones, reflexiones y experiencias.

Agradecemos especialmente a la Agencia Vasca de Cooperación al Desarrollo su apoyo y colaboración en esta iniciativa.

En el proceso de creación y organización del congreso participaron numerosos agentes, y queremos recordar a todos ellos: Alboan, Arremanitz Kooperatiba, el Berritzegune Central: Convivencia y Coeducación, Departamentos de Igualdad, Juventud, Educación y Cooperación del Ayuntamiento de Donostia, Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de la Universidad del País Vasco, el Centro de Recursos Pedagógicos en Derechos Humanos de Aiete y Unesco Etxea.

Queremos agradecer la dedicación y el esfuerzo de las personas ponentes y talleristas que constituyeron el congreso. ¡Al final, las dinámicas que tenían preparadas fueron adaptadas al formato online en el plazo de una semana!

También queremos hacer un poco de historia y mirar hacia atrás, antes de seguir adelante, para recordar cómo surgió todo esto. Calcuta Ondoan e Ikertze han colaborado desde el año 2013 en el programa educativo Miradas Conscientes. En 2018, con el objetivo de reforzar e impulsar el proyecto en 2018, vimos junto con Edurne Gallo, de Calcuta Ondoan, la necesidad de crear un espacio de encuentro en las áreas de coeducación y pedagogías feministas. Y de ahí el subtítulo del congreso, porque nació con ese **objetivo**: Miradas, experiencias y redes. Un punto de encuentro, al fin y al cabo. Los **contenidos** trabajados en el congreso, que hemos recogido en las siguientes páginas, se organizan en tres grandes ejes, con el objetivo de hacer una aportación al proceso transformador de construcción y deconstrucción de las personas:

- **Deconstruir:** Los estereotipos y prejuicios presentes en el imaginario colectivo sobre el sistema sexo-género, el binarismo, la normalidad y las normas y el amor romántico.
- **Construir I:** Relaciones saludables basadas en los buenos tratos, a partir de un modelo de educación sexual que nos permita apropiarnos de nuestro cuerpo, del erotismo y del placer, y empoderarnos.
- **Construir II:** Relaciones comunitarias y convivencia basadas en la interseccionalidad, resolución de conflictos y educación emocional.

La metodología fue variando en cada uno de los apartados, y se puso al servicio de los contenidos y objetivos; hubo ponencias, presentaciones, talleres, mesas redondas... Por lo tanto, y reflejando el congreso, en este libro encontraréis todo tipo de dibujos, textos, formas de escribir y expresar. No hemos sido nada rígidas en este sentido, hemos querido respetar y cuidar las palabras y el estilo de cada participante, actuando con flexibilidad y mimo, dando importancia a los procesos. Junto a las presentaciones y textos de las personas autoras encontraréis las relatorías, preguntas y resúmenes visuales correspondientes. Las relatorías fueron recogidas por Gorka Alvarez, Alazne Corral Pacheco y María Zapata (Aise), y los resúmenes visuales son obra de Birginia Pozo, Eneritz Ibarra y Femgarabat (Bea Aparicio y Janire Orduña). Por su parte, Assumpta Ayerdi de Sorginlore ha aportado las conclusiones generales.

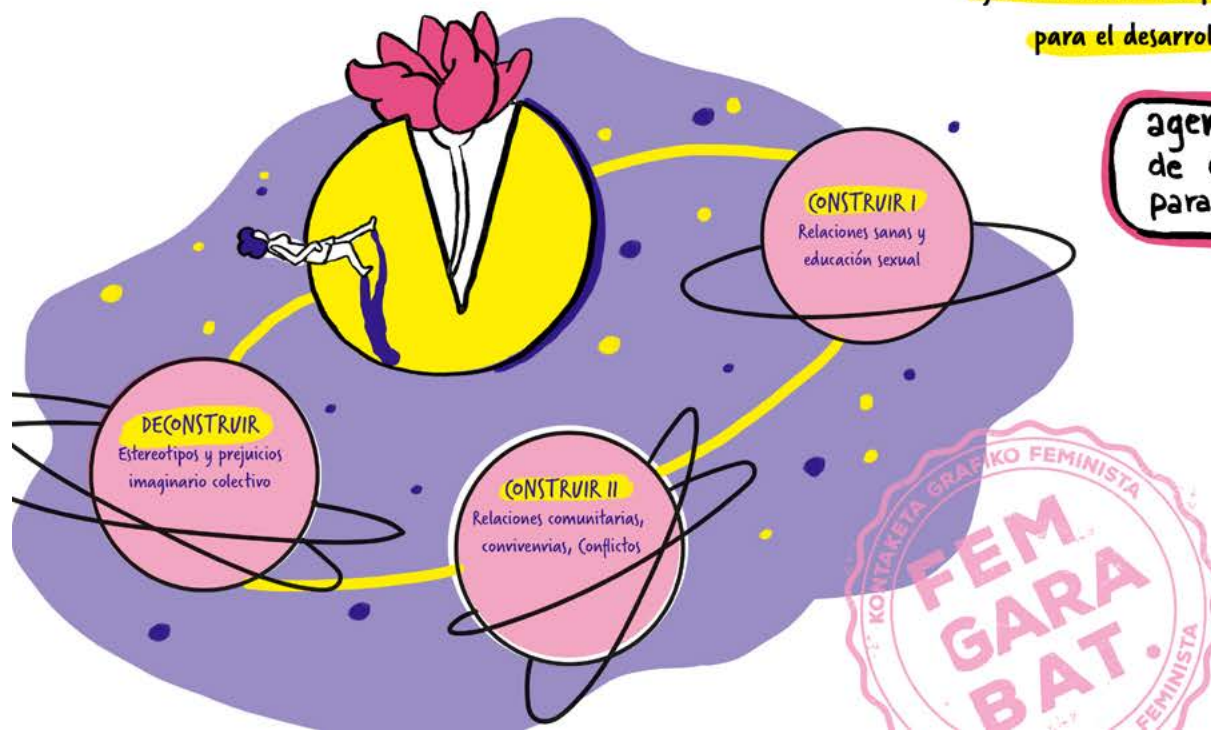
Como pensaréis, organizamos el congreso con mucha ilusión, porque en esta situación “especial” que vivimos no ha sido fácil llegar hasta el 3 de noviembre. La idea inicial era organizar la conferencia presencialmente, y, aunque la realidad no nos lo permitió, la experiencia de adaptarlo todo y la posibilidad de encontrarnos a través de las pantallas ha sido todo un regalo. Así, nos pusimos en marcha con muchas ganas y con fuerza para todas esas horas que teníamos delante. Esperamos que las siguientes páginas reflejen todo el jugo que sacamos a esas horas.

Leire de Miguel Martínez

Muchas gracias

A nuestras compañerxs y al grupo asesor que ha estado con nosotras durante estos dos años: Edurne Gallo (Calcuta Ondoan - SETEM), Ibon Arrizabalaga de Mingo (Arremanitz kooperatiba), Amaia Alberdi Ruiz de Alegría (Alboan Fundazioa), Iñigo Eguren Valea (Calcuta Ondoan), Marivi Fernandez Roldán (asesora del Berritzegune Central), Margaret Louise Bullen (EHU|HEFA|Grupo de Investigación en Antropología Feminista AFIT), Itsaso Andueza Fernandez (Eskura: centro de Recursos Pedagógicos sobre Derechos Humanos), Eva Quiroga Vázquez (UNESCO Etxea), Eider Ganboa Ruiz de Eguilaz (EHU |HEFA I), Estivaliz Aberasturi (EHU |HEFA I), Jose Miguel Correa (EHU |HEFA I), Miren Mancisidor (Ayuntamiento de Donostia-Juventud), Arantxa Ferreras (Ayuntamiento de Donostia-Cooperación), Naiara Garate (Ayuntamiento de Donostia-Igualdad) y Aitziber Aranburu (Ayuntamiento de Donostia-Educación).

Hezkidetza eta Pedagogia Feministen Kongresua Congreso de Coeducación y Pedagogías Feministas



agencia vasca
de cooperación
para el desarrollo



2. PONENCIAS Y MESAS REDONDAS



La coeducación en la actualidad: del sueño a la realidad.

Gema Otero Gutiérrez

PRESENTACIÓN

Formadora, asesora e investigadora en Coeducación y Prevención de las Violencias Machistas desde la infancia. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Master de Género e Igualdad, Doctoranda en Ciencias Sociales (Línea de investigación Género e Igualdad) y pertenece al grupo de investigación GIAS (Grupo de investigación de Acción Educativa) de la Universidad Pablo de Olavide.

Premio MERIDIANA 2015 a la mejor iniciativa en producción cultural SuperLola, por el Instituto Andaluz de la Mujer.

Autora de los cuentos coeducativos “SuperLola” y “Lalo, el príncipe rosa”, de la “Agenda escolar coeducativa para profesorado de infantil y primaria 2017/2018 y 2018/2019” y creadora del Proyecto formativo y audiovisual #VaDelGualdadPásalo del Instituto Andaluz de la Mujer, entre otros.

PONENCIA

Partiendo de una breve conceptualización de la Coeducación como sistema para la prevención de las violencias machistas desde la infancia y las desigualdades patriarcales, llegamos a los objetivos claves para coeducar dentro y fuera de las aulas.

Se facilita un itinerario coeducativo para profesorado y para el resto de agentes sociales analizando de forma crítica las carencias actuales, así como los logros y también las estrategias futuras que parece que se pondrán en práctica.

Otra de las cuestiones ha sido el desmontar la idea de que la igualdad en el ámbito educativo es una moda, haciendo algo de historia de la coeducación y de la genealogía coeducativa para poder analizar el camino andado y el que queda por andar.

Para finalizar, se han dado una serie de ideas y estrategias, así como recursos concretos de aula que podrían favorecer la sistematización y generalización de la coeducación.

Todo ello, siempre, desde ejemplos de la vida real, de la realidad cotidiana de las aulas, con análisis de libros de texto reales y experiencias del personal coeducador.

LO COMPARTIDO EN LA PONENCIA

La coeducación es un proyecto de presente, pero también de futuro. Al no ser de obligado cumplimiento, se mantiene y desarrolla mediante jornadas como éstas, docentes que realizan gran esfuerzo, familias, voluntariedad del alumnado y personas que realmente creen en ella. La cultura patriarcal y androcéntrica es una estructura invisible, por eso no se ve su amenaza, por eso la criatura interioriza esas desigualdades como algo inocuo, y pasan a la piel. Así, si la coeducación no es *molesta* no cambia nada.

Hay que ir a aprender de lxs niñxs, escucharlxs. Y ser conscientes de que el proceso de formación en coeducación y feminismo es un continuo, no tiene fin.

El itinerario de la coeducación incluiría desaprender, formarse y actuar en los siguientes ejes:

- Uso igualitario de los espacios,
- lenguaje verbal y visual,
- desmantelamiento de la masculinidad hegemónica,
- corresponsabilidad y poner los cuidados en el centro de la vida,
- participación social y política,
- coeducación afectivo-sexual (si hay relaciones de poder no existe el consentimiento),
- crítica al comportamiento social/personal en el patriarcado,
- genealogía femenina y feminista (cambio de creencias de que es sólo cosas de ellas, sustituir el que ellas tengan cuidado por eduquemos a los niños para que no agredan, etc.),
- uso de materiales (“Superlola”, “Lalo el príncipe rosa”,...).

PREGUNTAS

◆ **¿Cómo podemos hacer frente cuando el alumnado no tiene interés en la coeducación?**

Conectar a nivel personal y coeducar mediante el humor y el vínculo. Es importante partir de las cosas que les gustan: qué música escuchan, youtubers, si les gusta el deporte, qué redes sociales, cuáles son sus referentes, etc. Y no juzgarlos, por ejemplo, si nombran a un cantante machista; sino plantear preguntas: ¿Qué pensáis de la letra de esta canción? Y en base a esto generar propuestas: *Para el próximo día traer una canción con letra feminista, a ver qué encontráis*. Porque lo importante es que sean ellxs lxs que los desmonten.

◆ **Retos de la coeducación en el ámbito digital. ¿El profesorado está familiarizado con el ámbito digital en el que tanto se mueve la juventud hoy en día?**

Le queda mucho aprendizaje en esta materia. No somos una generación que haya nacido en las nuevas tecnologías y lo virtual está invadiendo todo. En este sentido es importante dar un paso atrás y aprender del alumnado.

Las RRSS están cargadas de machismo porque la sociedad es patriarcal. Hay que usarlas: que el alumnado haga videos de tik-tok sobre violencia machista, por ejemplo. Si en los centros educativos el profesorado usa ese potencial que tiene el alumnado, genera cuidados, deja de ser el referente que “lo sabe todo”, el alumnado se siente escuchado, tenido en cuenta, y da valor a lo que sabe.

TODAS LLEVAMOS EN LA MEMORIA Y EN LA PIEL NUESTRA PROPIA HISTORIA DE INVASIONES Y VIOLENCIAS MACHISTAS



Hay que empezar en las
AULAS
desde muy jóvenes



COEDUCACIÓN AFECTIVOSEXUAL



Coeducación
DEBERÍA SER OBLIGATORIA



Dedico la charla a Lea, la hija de Leire ♥♥

mamá, ¿puedo ser una superheroína?



DESAPRENDER
Dar la vuelta al txipirón para limpiarlo

A B
HAY QUE TENER BUENOS ARGUMENTOS PARA DESMONTAR

FORMACIÓN
coeducación
feminismo



La coeducación sale adelante gracias a la **VOLUNTARIEDAD** de las personas que creen en esto

MATERIAL PEDAGÓGICO
PARA CONTRARRESTAR

COEDUCACIÓN
que se extienda como una mancha de aceite

NO NOS SIRVE EMPODERARNOS SI NO TENEMOS **AUTORIDAD**



Dinamizadora preguntas

CONECTAR
A NIVEL PERSONAL
CON EL ALUMNADO
¿QUÉ OS GUSTA?
¿QUÉ OS DA MIEDO?
¿REFERENTES?
¡NO CUESTIONARLOS!

COEDUCACIÓN EN LA ERA DIGITAL
La **virtualidad** es importante en tiempos de pandemia
HACER QUE EL ALUMNADO ACABE FUNCIONANDO COMO **AGENTES SOCIALES**
NO DEMONIZAR LAS REDES SOCIALES

Entrevista: Compartiendo experiencias de Coeducación y Pedagogías Feministas desde una mirada global.

Oriana Suje Ortiz Vindas y Linda Núñez

PRESENTACIÓN

Oriana Suje Ortiz Vindas | Imaginá Palabra

Educadora con énfasis en la ruralidad centroamericana, gestora cultural y periodista. Co-creadora y diseñadora del Técnico en Animación Sociocultural y del modelo pedagógico La espiral, desarrollado por cuatro años con financiamiento estatal en Costa Rica, que ha tenido réplicas en México y El Salvador. Es especialista en diseño de herramientas lúdicas, artísticas y pedagógicas para la organización y el desarrollo sociocultural. Docente universitaria y consultora.

Trabaja en Imaginá Palabra, un colectivo de arte y bienestar, basado en el método experimental *El lenguaje de nuestra simbología personal*.

Linda Núñez | Cantera Nicaragua

Socióloga, educadora coordinadora del programa Juvenil de la fundación Cantera. Facilitadora de procesos educativos con juventudes desde la concepción de Educación Popular.

PONENCIA

Oriana Suje Ortiz Vindas

Bonito día para cada persona que decidió conectarse a compartir con nosotras este espacio. Agradezco también el linaje ancestral que me acompaña y me permite pronunciar el siguiente relato:

Narración del cuento: Duluítami, la señora del mediodía.

Quisiera retomar algunos aspectos del cuento para mi exposición:

1. Una cosmovisión de la vida basada en la armonía con la naturaleza y la presencia de la dualidad como concepción del ser. Por nuestra raíz cultural, evidentemente indígena, partimos en nuestras sociedades Mesoamericanas (me voy a remitir a la zona geográfica donde he podido desarrollar trabajos y procesos), de una concepción espiritual de nuestro vínculo con Iriria, la tierra, y nos establecemos como un ser más de su entretejido, quizás ustedes se preguntarán porqué iniciar por este punto, pues la respuesta es simple, existimos organizaciones sociales y comunitarias que comprendemos que la defensa y el cuidado de nuestro territorio cuerpo no puede estar desligado de la defensa y cuidado de nuestra madre tierra, no podemos hablar de esfuerzos para buscar relaciones más justas y equitativas si se están saqueando nuestros bosques y las fuentes de aguas están siendo envenenadas, a este tipo de feminismo proponentes como la indígena maya Lorena Cabnal, de Guatemala, le han llamado feminismo comunitario.
2. Y ya que estamos recorriendo estos caminos de pensamiento relacionados con la cultura, no puedo dejar de mencionar que la historia que les narré hace un rato pertenece a la herencia oral de los indígenas cabécares de Costa Rica, uno de los grupos junto con los Bribis más numerosos en mi país, y que

vienen de una estructura organizativa matrilineal, donde las mujeres son quienes heredan el clan y son dueñas de las tierras, basadas entre otros motivos en el prevalecimiento de la protección familiar. Entonces necesito contarles que Duluítmi la personaje de nuestra historia es la señora Sol y que el cargo ceremonial de la preparación de chocolate es exclusiva de las mujeres.

3. Quisiera, además, remontarme al contexto más reciente de nuestra región, donde la pobreza, las masacres de pueblos enteros (en su mayoría indígenas y campesinos), la violencia en todas sus dimensiones, las migraciones forzadas, el crimen organizado y la depredación de los recursos naturales son solo algunas de las problemáticas que, orquestadas de la mano con gobiernos corruptos alienados a los poderes políticos de las grandes corporaciones, ocasionan que en nuestra exótica selva tropical las condiciones de vida digna sean privilegio de pocos, y el alcance de ellas tan complejas como el restablecimiento de una especie endémica.

Para irnos acercando al tema que hoy nos convoca quería dejar claro que el panorama en el cual mi compañera y yo nos situamos para el abordaje a la gran reflexión de este congreso: la Coeducación, ¿cómo es posible transversalizar el desmarcaje de los roles de género tradicionales y permitir la concreción de prácticas que nos aproximen a relacionamientos más sanos?

Volviendo al cuento de Duluítamí, hoy les venimos a compartir una mezcla de un chocolate puro y medicinal, uno que se produce con cariño por estas tierras:

Me gusta llamarlo la creación de un Escenario de recreación, donde intervienen:

- El diálogo intercultural: Pertinencia cultural
- Defensa de los DDHH: Los procesos sociales y lo comunitario.
- Corporalidad: Constructivismo, lo afectivo-emocional, las metodologías que incentivan los procesos creativos y la generación de propios discursos vivenciales.

Linda Núñez

Procesos de formación en Coeducación

El Centro de Comunicación y Educación Popular CANTERA tiene experiencia en el desarrollo de procesos de empoderamiento de las mujeres y hombres, promoción de la equidad de género y fortalecimiento de capacidades en comunidades urbanas y rurales.

Estos procesos se han venido construyendo con la incorporación de distintas visiones y planteamientos que contribuyen a la formación de una sociedad más justa e igualitaria, con equidad de género, sin violencia y con el reconocimiento de la vida.

Cantera desarrolla un programa de formación integral a jóvenes donde se integran distintas metodologías. Partimos de la concepción de que todos los seres vivos formamos parte de una misma realidad, que estamos interconectados en una red de relaciones de todo con todo, desde nuestros orígenes ancestrales hasta el día de hoy.

Ese reconocimiento de que somos parte de este sistema y no los dueños ni el centro (paradigma antropocéntrico) de este sistema,

basado en el poder y en el control, nos motiva a promover nuevos tipos de relaciones comenzando por las relaciones entre hombres y mujeres, entre la sociedad y la naturaleza, que rompan con la cultura patriarcal de dominio y control, no solo del cuerpo de las mujeres sino también de los recursos de la naturaleza.

Estas nuevas relaciones se caracterizan por el reconocimiento, valoración y respeto mutuo. La prioridad aquí, es el cuidado y protección de la vida, y el objetivo principal es esa conexión con la vida, con la historia, con tus emociones y la metodología que rige estos procesos es la vivencia, es el conocimiento no sólo teórico, sino práctico.

Esta visión, desde la cual abordamos los procesos comunitarios y educativos, se sustenta en el pensamiento crítico, el carácter transformador y dialógico de la educación popular planteado por Pablo Freire y una espiritualidad centrada en la creación y el modelo de educación biocéntrica, presentada por el científico chileno Rolando Toro.

El principio biocéntrico considera las múltiples dimensiones del ser humano: física, biológica, espiritual, psicológica y social, integradas con las demás personas, con el medio ambiente y consigo mismo.

Sitúa el respeto a la vida, no solo del ser humano, sino de todos los seres vivos, como centro y punto de partida de todas las disciplinas y comportamientos humanos”¹.

La concepción humana y humanizante de los procesos educativos

Los procesos que trabajamos se enfocan en una reeducación afectiva, en desaprender esos comportamientos violentos y de supremacía del ser humano frente a cualquier ser viviente.

Esta concepción se basa en promover o desarrollar en las personas su carácter humano y humanizante. El énfasis de esta concepción educativa no es solamente la transmisión de conocimientos, sino el reconocer, como punto de partida el conocimiento que las personas ya tienen de su propia realidad, vivencia y entorno. Cuál es la formación previa que tienen, qué roles, qué concepciones ya son parte de sus comportamientos y que tan satisfechos están de ellas. Aquí entra el pensamiento crítico, el cuestionamiento al sistema y la transformación o la reeducación

Lo importante es reconocer la validez del conocimiento empírico que tienen las personas y generar procesos de diálogo que permitan validar y/o ampliar y/o transformar dichos conocimientos. Aquí siempre nos topamos con esos roles que nos esclavizan, que nos vuelven en seres que quizás no deseamos ser, pero que los asumimos o porque les hemos sacado ventajas o porque no hemos tenido el espacio para ser críticos frente estas prácticas de vida. Simplemente los cumplimos porque así es. Esta visión no es para justificar, si no para tener conciencia del proceso educativo que se debe realizar para transformar.

“La educación no cambia el mundo: cambia a las personas que van a cambiar el mundo” Pablo Freire

¹ La educación biocéntrica en su dimensión social. Ruth Cavalcante. Conferencia en el Foro mundial de la educación 2012.

LO COMPARTIDO EN LA PONENCIA PREGUNTAS:

◆ ¿Cómo hacéis para llegar a estas personas jóvenes, a estas familias?

L. Núñez: Salimos a las calles, enganchamos desde el teatro, danza, pintura. Y una vez que llegan trabajamos todos los procesos. A los colegios llegamos a través de esta juventud que ya participa en nuestras actividades, ellxs nos lo piden, porque ven allí una violencia, discriminación.

O. Sujey: Trabajamos con grupos organizados en barrios y comunidades; y en trabajo interseccional se habla con municipios, artistas y líderes comunitarios, mujeres organizadas... que parta de la comunidad que quiere generar procesos de educación, de cambio.

◆ ¿Podéis explicar el trabajo relacionado con la espiritualidad y la conexión con la Tierra?

L. Núñez: Venimos de la Tierra, la conexión con la vida es saber nuestra historia de vida, cuáles son nuestras raíces. Trabajamos la teoría sistémica: pertenecemos a un sistema, somos parte, por lo tanto para cambiar el sistema es necesario que cambiemos nosotrxs. Ahí comienza el trabajo de la espiritualidad, con la cual recuperamos el verdadero valor de lo que está en nuestro entorno.

O. Sujey: Una vez que ellxs aprenden a no enjuiciarse y saber que sus cuerpos están bien como son, que todo está bien en ellxs, entran en la dimensión espiritual. Se saca el ritual de la práctica tradicional y se le da uso desde su vivencia. Nuestra cultura nos da puntos de partida, simbologías profundas, el juego. Desde lo mental a veces es más complicado.

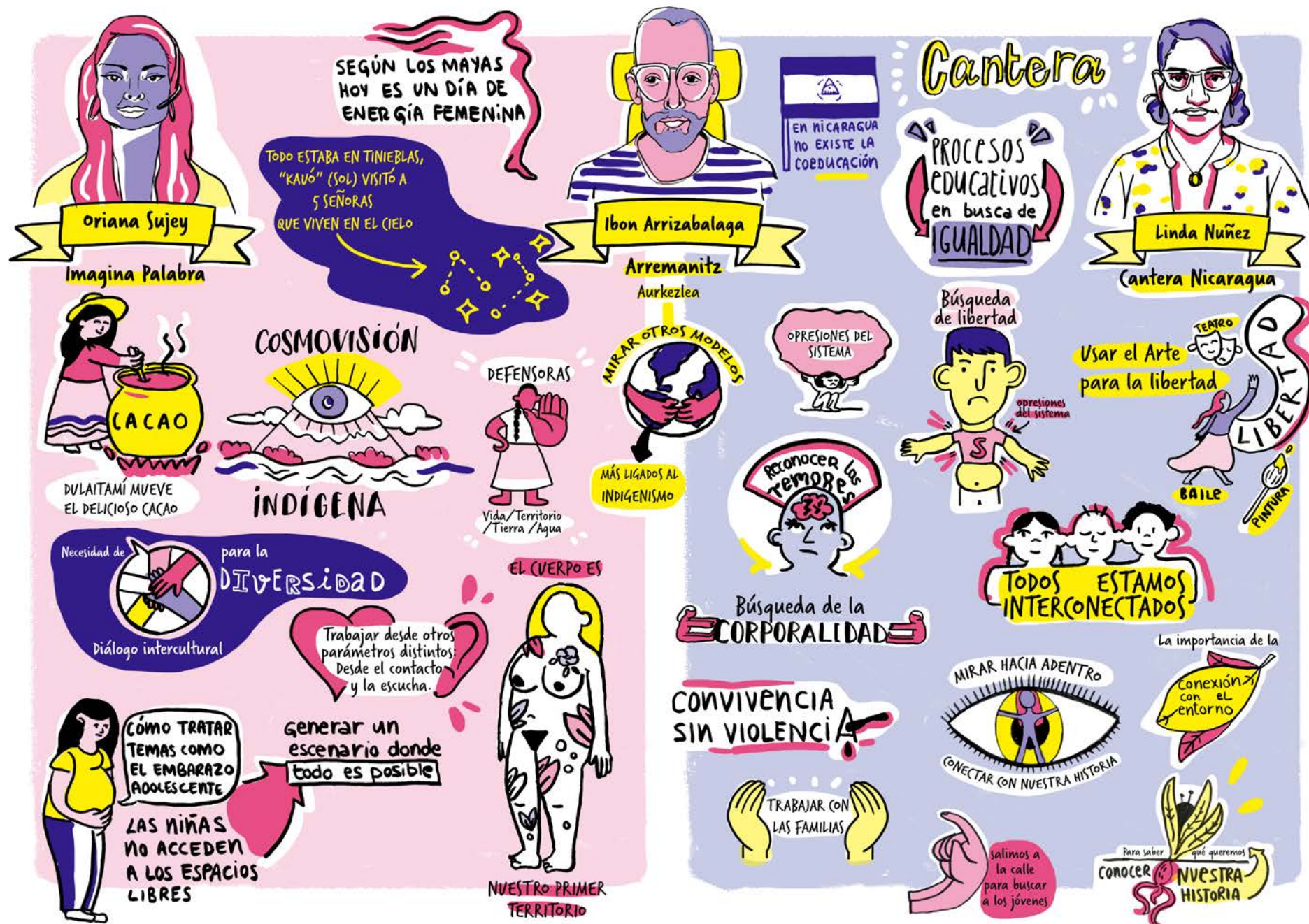
◆ ¿Cuando tratáis esa deconstrucción con la juventud, ¿conseguís que las familias conecten con ellxs?

L. Núñez: A veces sí, porque trabajamos con padres y madres el sentido de la vida, que recuerden sus miedos y necesidades cuando eran niñxs, sus sueños (que muchos no lograron) y eso los vincula con sus hijxs. En otras ocasiones no. Los jóvenes una vez que conectan con el sentido de la vida comienzan a generar sus propios proyectos de vida. En una ocasión una joven, en el suyo y como parte de su sanación, incluyó buscar a su padre y madre, pero no quisieron saber nada de ella. Por eso trabajamos para generar capacidades para crear el propio entorno, aceptando que el mundo no está siempre a tu medida. El agradecimiento a los padres y madres que les dieron la vida y que luego ellxs son lxs que deciden qué hacer con ella.

O. Sujey: Los procesos de lxs hijxs posibilitan el descoloque de los padres y madres y el cambio de la relación.

RETO

O. Sujey: ¿Qué le vamos a echar a nuestra olla de chocolate para compartir con los demás? Es algo que tiene que estar en constante mezcla, ojalá sea un lugar de encuentro, de mucha armonía y crecimiento.



Mesa redonda: experiencias y retos de tres prácticas locales transformadoras.

IES Oriarte / IES Lauaizeta / Elizalde Herri Eskola

PRESENTACIÓN

- Matti Navas Los Arcos es responsable de coeducación del Colegio Lauaizeta de Donostia y profesora de Física, Química y Biología. Lleva años trabajando diferentes aspectos de la coeducación, en la teoría y en la práctica, todo ello con el apoyo de la junta directiva y del equipo docente. En la mesa redonda de hoy hablará sobre el grupo feminista que han formado en los últimos tres años con alumnado del centro.
- Irma Arnaiz Guillen es profesora del instituto Oriarte de Lasarte y jefa de estudios adjunta. Nos trae la iniciativa 'Gu sortu ginen enbor beretik, sortuko dira besteak', desarrollada en los últimos 4-5 años conjuntamente con Itsaso Garmendia, profesora de Oriarte, y Amaia Alberdi de Alboan.
- Ibon Mendoza es profesor de Educación Física de Educación Primaria en la Escuela Pública Elizalde de Oiartzun. Están llevando a cabo la experiencia *Transpatio* junto con educadoras y artistas de Tabakalera e integrantes de la AMPA.

MESA REDONDA

A menudo escuchamos que en la educación en general, en el ámbito de la coeducación, todavía quedan muchas cosas por hacer, que es hora de que los centros educativos se conviertan en coeducadores. Al afirmar esto, nos fijamos en varias cuestiones: la lengua que utilizamos no es igualitaria; las referencias en las unidades didácticas y en los contenidos son androcéntricas y eurocéntricas; el uso del patio y, en general, del espacio, es desigual y se ejercen violencias en ellos; hay dificultades para escuchar y tener en cuenta las necesidades de todo el alumnado; existe una perpetuación de la socialización de género binarista a través del currículum escolar y el currículum oculto, etc.

En este congreso de coeducación y pedagogías feministas hemos querido conocer, entre otras cosas, los procesos de coeducación que se están llevando a cabo en los centros escolares. Para ello hemos invitado a tres colegios y contamos con sus representantes.

Podéis leer los detalles sobre lo que se está llevando a cabo en los tres centros en el apartado *Feria de experiencias*. A continuación, se recogen algunas de las claves o consejos mencionados por el profesorado en la mesa redonda, para aquellos centros educativos, asociaciones o grupos de personas educadoras que quieran realizar prácticas similares.

LO COMPARTIDO EN LA PONENCIA

¿Qué claves o consejos darías a un centro o grupo de profesorado que quiere poner en marcha un proceso similar?

- Es más fácil llevar a cabo una experiencia coeducativa con el apoyo de la junta directiva y del equipo docente.

- Fijar objetivos pequeños: en este tipo de transformaciones se corre el riesgo de que las personas del equipo de trabajo se quemen. Es importante establecer objetivos factibles y medidos que permitan llegar más lejos y que el proceso (deconstrucción-construcción) sea sostenible (si es posible, en grupo y con apoyo).
- La existencia de un plan de coeducación es un gran apoyo para el profesorado que trabaja la coeducación.
- Actuar como comunidad educativa, colaborando con las diferentes partes de la comunidad: madres y padres, personal de comedor, personal de limpieza, profesorado y también personas colaboradoras temporales: educadorxs, artistas...
- Crear sinergias con agentes externos: el asesoramiento de agentes externos y de la comunidad educativa es útil.
- Cuidar al equipo que está trabajando en esta transformación, dando más importancia al proceso y a las relaciones que a los logros.
- Hay que destacar que la persona responsable de coeducación debe creer en este proceso y, si es posible, sería conveniente que el profesorado tuviera liberada media jornada para dedicar tiempo a la coeducación.
- Buscar la posibilidad de combinar teoría y práctica: teorizar y llevarlo a la práctica.
- Escuchar a niñas, niños y adolescentes y atender a lo que proponen, crear ambiente con ellxs, buscar la posibilidad de improvisar respondiendo a las necesidades del grupo.
- Además de ver y vivir el feminismo desde el punto de vista de las personas adultas, priorizar el enfoque de la infancia y juventud en este tema, respetando su proceso y sus necesidades.
- En algunos casos se ha visto la necesidad de trabajar en grupos separados (no mixtos): la socialización nos afecta de manera diferente, por lo que a veces es necesario que chicas y chicos se pongan en grupos de trabajo separados para trabajar en espacios seguros y luego, al volver al grupo grande, para compartir (si quieren) lo que cada grupo ha trabajado.
- Escuchar las necesidades de las y los adolescentes. A veces necesitamos eso: escuchar y que nos escuchen, simplemente. Crear espacios donde entremos todas las personas y estemos cómodas, y escuchar.
- Fomentar la opinión crítica, la coeducación y el compromiso.
- Atreverse a llevar a cabo y participar en este tipo de proyectos.
- Trabajar la transversalidad: de arriba abajo y de izquierda a derecha, se necesitan aportaciones de toda la comunidad educativa para que el proceso sea efectivo. Un recurso para materializar esta transversalidad puede ser, por ejemplo, integrar los ocho pilares del II. Plan de Coeducación en las programaciones de cada asignatura y curso, así como sistematizar las iniciativas que han salido bien.
- Responder a la soledad mediante la sororidad: aunque no se han mencionado hasta ahora, son habituales durante todo el proceso la soledad, las actitudes machistas de profesorado, padres, madres y alumnado, la falta de tiempo y recursos, entre otros aspectos. Ante esto, encontrar el apoyo en el grupo.
- Dejar hacer al alumnado: Permitir que actúe con autonomía, como sujeto activo del proceso de cambio. Creer en él.
- Tener claros los retos de cara al futuro: patio educativo, formación específica del profesorado, protocolo de respuesta a agresiones sexistas...

"Gu sortu gimen
ambar beretile
sortuko diru bestek"

Oriarte B.H.I.

IRMA ARNAIZ

Herz: deke Planck
mit der 1. Stelle =

INSTITUTIVA
FEMINISTA
do 22 do 11

PLAN INTEGRALA
priarte institucio

Bar
c
femi

TRANSBERTSALA

Komplize
vgari
komunitatean

zaintza
abiapuntu

ekin & egin $\rightleftharpoons$ kritaldi
 Protokolo feministe
 pata zaigu

lantalde potente bantekin
Zailtasunak Txiki

Konfiantzia da erreferentzia hori
RRRRRR alizpatasunetik

Salatu, siriua eam
taldeak eta lekuak garrantzitsuek dira
Fazientzia eta inoidea! Emagintekin
aradotatzen ari nintza

Emaginiek
Autodefekte fennirt
kallera kalliengokokin

Lavaizeta i kastola B.H.I.

MATT; NAVAS

20A/18 2018/19 *Haspion programan parte*
Sasitabla  TALDE FEMINISTA

Zeitstrahl ex

bateuk polikiago

⑤-④ ordutegia ezin bete!

matte feminazi pitzdek, esken'k asko!
femi-zatiagatuk

HEZKIDETZA
PROIEKTUA

eskoladizien!! + dedi

+ dedikazioa

asko ibaridut mit $\langle \dots \rangle$

Berdinekin asko ikasten da
ikarlek $\rightleftharpoons$ ikarkekin KLIK!!

 ESPAZIO SEGURO
behanezkon da

erespetua talde batek eskatu eskele osan ERABIN du

defense linear → lagunita badags anke wole
 ASASU → irakantetik → muntore - belondres lanera

Aurten taldea bertan behera COVID-ak
talde nahasketa zailien dueleko

bizipenak
eta
erronkak

Epizande Henri estola

IBON MENDOZA

Patikan hanemum desoreka 8
gurasok eraldoketa fisikoa bulketu

Probatu - material desberdinen
kontenedorea

Espazioa bai Harremanak ere bai
tokua juri eta landu

bezkuntza
komunitate
implikatu

 Melbourne ^{YIRIAK} frustrazioale kudateek


 c2 dugu nda brekin > < />
 Konek tatraa lortu

Frakzio batzuk ez dira proiektuaren parte
Sentitu

İntalide senda oratu,
zuzendaritzarekin bertan

👁️ Kampoks bagunthe ek
experiential bilatu


 Dina x tuniak bilateko zailtasune
 azolan ugari

 baurren liza kontuan izan

man sothen dier kaspien ~~gave~~ gave potioen?

DECONSTRUIR.

Prejuicios y estereotipos.

Deconstruir el imaginario.

Xabier Odriozola Ezeitza-Arreta

PRESENTACIÓN

On: Giz es una asociación nacida a principios del siglo XXI. Aunque en un principio buscábamos la implicación de los hombres en la igualdad, enseguida nos dimos cuenta de que si queremos superar el sistema patriarcal hay que trabajar codo a codo con las mujeres. Desde entonces hemos impartido multitud de iniciativas, actividades, propuestas, cursos, conferencias, mesas redondas, ruedas de prensa, formación, etc. tanto en el País Vasco como en el Estado y en el extranjero.

En la actualidad nuestro centro es el **Centro Ezberdin**: es el nido y el núcleo principal de nuestra actividad, desde donde ofrecemos iniciativas para integrar en la práctica diaria, buscando situaciones reales de igualdad.

Estudiamos nuevas masculinidades y feminidades, repensadas, reconstruidas, liberadoras,... y organizamos nuestra forma de estar en el mundo desde ellas, observando, analizando, cambiando y rechazando las identidades de género reduccionistas que hemos recibido a través de la educación de forma segregada, queriendo superar las fronteras limitantes del modelo de género heteropatriarcal que todas las personas arrastramos, con la

intención de ofrecernos a nosotras y a nuestras personas cercanas, así como a nuestras descendientes un espectro bastante más libre y amplio en las relaciones humanas. Para ello, contamos con 8 grupos de sensibilización y concienciación de mujeres y 10 grupos de hombres que se reúnen cada 15 días para alcanzar estos objetivos.

PONENCIA

Nacemos, crecemos y educamos en estructuras sociales, culturales y políticas patriarcales, por lo que:

- hemos desarrollado dificultades importantes en nuestras relaciones con nosotras mismas y con otras personas,
- y, a nivel individual, hemos desarrollado y naturalizado un alto grado de tolerancia al sexismo en general, y, en el caso de los hombres, en particular, ante el machismo. Esto hace que justifiquemos lo que no se puede justificar y que no veamos lo que es evidente.

Dormimos en una cuna donde la almohada está hecha de sexismo y opresión patriarcal, por lo que nos cuesta despertarnos y darnos cuenta de ello. El ser humano absorbe este fenómeno desde tres fuentes principales:

1. El **machismo** que chupamos del padre: negar y eliminar la “feminidad” interna. A través de la violencia, aprendemos a admirar la imagen del opresor (del padre), cuando se ha negado la propia humanidad y, en consecuencia, despreciamos la identidad no especialmente opresiva (la de la madre).

2. El **sexismo** internalizado por la madre a la fuerza: Ella también está condicionada por el patriarcado y colaborará en la negación de la expresión emocional y sentimental natural de sus hijxs, especialmente de sus hijos. Además, el padre así lo desea, y para evitar conflictos con él, la madre no tendrá otra opción que rendirse ante la relación opresiva que exige el patriarcado, para no romper el vínculo del trío (padre/madre/hijx).

Pero estas no son las únicas fuentes desde donde bebemos. A medida que comenzamos a socializarnos, bebemos el patriarcado desde diferentes ámbitos y nos seguimos empapando con sexismo.

3. En un ambiente familiar directo, absorbemos la **misoginia**: se permite una única expresión posible de lo correcto y tolerable en ese entorno, el modelo masculino impositivo. La madre tiene que ceder ante la propuesta jerárquica del patriarcado del padre si quiere evitar conflictos que destruyan el eje de la familia, dando así lugar a la tendencia machista a despreciar, anular, sancionar o reprimir el resto de expresiones humanas.

Lxs hijxs traducen este comportamiento de la madre como que reducir/coaccionar la inteligencia de las mujeres permite aumentar/ampliar el comportamiento de los hombres. Que en las relaciones de amor e intimidad profunda la **solución femenina** es ceder (antes de romper) y la **solución masculina** es imponer propuestas.

A partir de entonces, no esperan muchas soluciones reales de las mujeres, esperan más de los hombres. En ellos buscan y encuentran referentes sociales: profesores, el papa, presidente,

mayores, el alcalde, el padre, los amigos de la calle, películas, literatura, cómics, novelas...

De este modo, los niños viven la violencia, el abuso, el desprecio y la zalamería hacia las mujeres/niñas/hermanas casi como un orden familiar, como un reflejo de la gestión de los “amores”. Después querrán dejar de jugar con sus hermanas, porque las chicas pertenecen al grupo de personas y acciones aburridas o no admirables, y admirarán al masculino impositivo, competitivo y violento. Por otro lado está la hija: la madre en un momento le dirá que ya no juegue con sus hermanos (chicos), que son brutos y te harán daño, tú también te convertirás en un marimacho...

Con el paso de los años, los niños y las niñas encontrarán referentes sociales que están por deconstruir. Este tipo de referentes inadecuados y no deconstruidos se encuentran en todos los ámbitos y épocas de la vida: vida laboral, política, ocio, entre amigos, en economía, religión, academia... De esta forma queda garantizado el carácter patriarcal.

LO COMPARTIDO EN LA PONENCIA

¿Cómo podemos trabajar los hombres hacia la igualdad? Xabier no ha notado muchos cambios en los últimos 35 años. La transmisión generacional del patriarcado no ha cambiado. Han cambiado algunas cosas: cómo la afrontamos y cómo nos situamos, y qué estructuras organizamos. Pero en general, esa brecha de género que empieza en la cuna se repite.

Hemos nacido y crecido en una estructura social, cultural y política patriarcal. La principal conclusión es que tenemos dificultades para detectar y combatir las manifestaciones de sexismo, machismo y opresión patriarcal. Tenemos un nivel alto de tolerancia al machismo, el patriarcado nos ha entumecido.

Para combatir la desigualdad, en los últimos 15 años hemos trabajado dos ejes en los grupos de hombres: sensibilización y concienciación. Ofrecemos herramientas prácticas, cotidianas y reales para combatir la dominación masculina, la heteronorma y la misoginia.

Si bien se han producido cambios superficiales y legislativos, se ve que las organizaciones no están alineadas con la igualdad.

Entre 0 y 30 años no tenemos herramientas para hacer frente al patriarcado. Porque hemos tenido modelos machistas en casa, en la cuna. ¿Cómo sería la relación con nosotros mismos y con las demás personas si no hubiéramos recibido este legado?

- Los primeros años lo recibimos en casa por transmisión intergeneracional y nosotros lo transmitimos a la siguiente generación sin querer.

- En el patio, los chicos construyen entre ellos su carácter y sus modelos de relación, basados en el desprecio y el rechazo de las chicas.
- En los grupos de hombres percibimos que desde niños nos dirigen a la negación de la vida y la feminidad. Nos enseñan a oprimir la feminidad interna para luego oprimir la feminidad externa. Pasamos de admirar la vida a admirar la masculinidad, y ponemos la feminidad en segundo plano.

Cada vez que vemos la masculinidad tradicional como natural y la valoramos, abrimos el camino al heteropatriarcado. Por ejemplo, en todos los informativos deportivos se celebra el patriarcado, mostrando violencia. Tomarlo como ejemplo impulsa la violencia y el bullying.

Para terminar, no podemos entender la influencia que tiene nuestro sexismo si no recibimos vivencias y testimonios de las mujeres. Este desmontar lo podemos hacer conjuntamente.

Begiradak
Esperientziak
Saretzeak

Deseraiki I
Xabier Odriozola

35 urte
maskulinismoa
behatzen

tresnak
matxismoa
antzemateko
eta antolatzeke

Lan ardatzak:
sentsibilizazio
eta
kontzientizazioa
«Deseraikitze
PROZESUA»

gizonak:

“feminismoaren alde
egitea, gure alde
egitea da”



askapen
PROZESUA

menderatze
patriarkalaz
ohartu!!

berdintasuna

@BikitxoB

PATRIARKATUA

matxismoa
sexismoa
homofobia
misoginia

Txikitatik jasotzen dugu
matxismoa

FEMINISMOAREN
UKAZIOA

miñesmenenak:
EREDU
maskulinoa

CONSTRUIR I.

Relaciones saludables y educación sexual.

Nerea Sancho Esnaola / Arremanitz Kooperatiba

PRESENTACIÓN

Nerea Sancho Esnaola es licenciada en psicología y experta en sexología. En los últimos 20 años ha trabajado en diferentes ámbitos de la sexología: docente universitaria, terapeuta sexual y de pareja, elaboración de material de educación sexual y de divulgación, entre otros. Actualmente trabaja en la cooperativa Arremanitz, donde es responsable del proyecto que promueve la cultura erótica de los buenos tratos.

Arremanitz Kooperatiba: cuentan con una trayectoria de 10 años trabajando en los buenos tratos, la igualdad y la sexología. Es un grupo de profesionales que busca la transformación social a través de la educación.

PONENCIA

Las relaciones jerarquizadas de poder que existen entre los sexos en la sociedad también se reflejan en los ámbitos educativos. La opresión y la violencia se producen en diferentes niveles, momentos y espacios. Las agresiones sexistas son el principal indicador de los malos tratos, la punta del iceberg. Pero en los centros escolares, en los parques o en las asociaciones de tiempo libre, se perpetúa la violencia estructural a causa de algunos comportamientos, creencias y actitudes que se consideran naturales en el día a día.

Por tanto, debemos ir a la raíz y combatir la discriminación sexista, ya que la diferenciación rígida y jerarquizada de los roles estereotipados no permite construir relaciones basadas en el buen trato. Cuando el amor, el erotismo y la seducción surgen en las relaciones interpersonales, este desequilibrio suele aumentar. Necesitamos, por tanto, sembrar valores personales y colectivos que favorezcan la igualdad, la autonomía personal, el respeto y la paz, es decir, los buenos tratos, como antídoto de la violencia. Por todo ello, Arremanitz trabaja vivamente en promover la cultura de los buenos tratos entre las personas sexuadas. Ofrece una metodología transformadora para combatir la violencia. Además de reflexionar, apuesta por iniciar procesos educativos y prácticas colectivas de experimentación protegida.

LO COMPARTIDO EN LA PONENCIA

Arremanitz se enfoca en una escala pequeña, trabajando la cercanía e integrando identidades diversas.

Utilizan el concepto de “ligoteo sano” para trabajar. Tanto a nivel individual como comunitario. Consiste, principalmente, en poner los cuidados en el centro: cuidado personal, de la red afectiva y de la comunidad.

Han desarrollado una herramienta para trabajar a diferentes escalas sociales: el jardín de las necesidades. Esta idea une las necesidades del cuerpo, las necesidades de juego, de celebración, las necesidades de la mente, la necesidad de ser una misma y de buscar un equilibrio en las relaciones. A partir de ellos, debemos trabajar la cultura erótica de los buenos tratos, fomentando el ligoteo sano.

Las personas educadoras también deben reflexionar sobre sus actitudes, teniendo en cuenta que son un modelo. Tenemos que dar cabida a propuestas y aspiraciones diferentes a las nuestras.

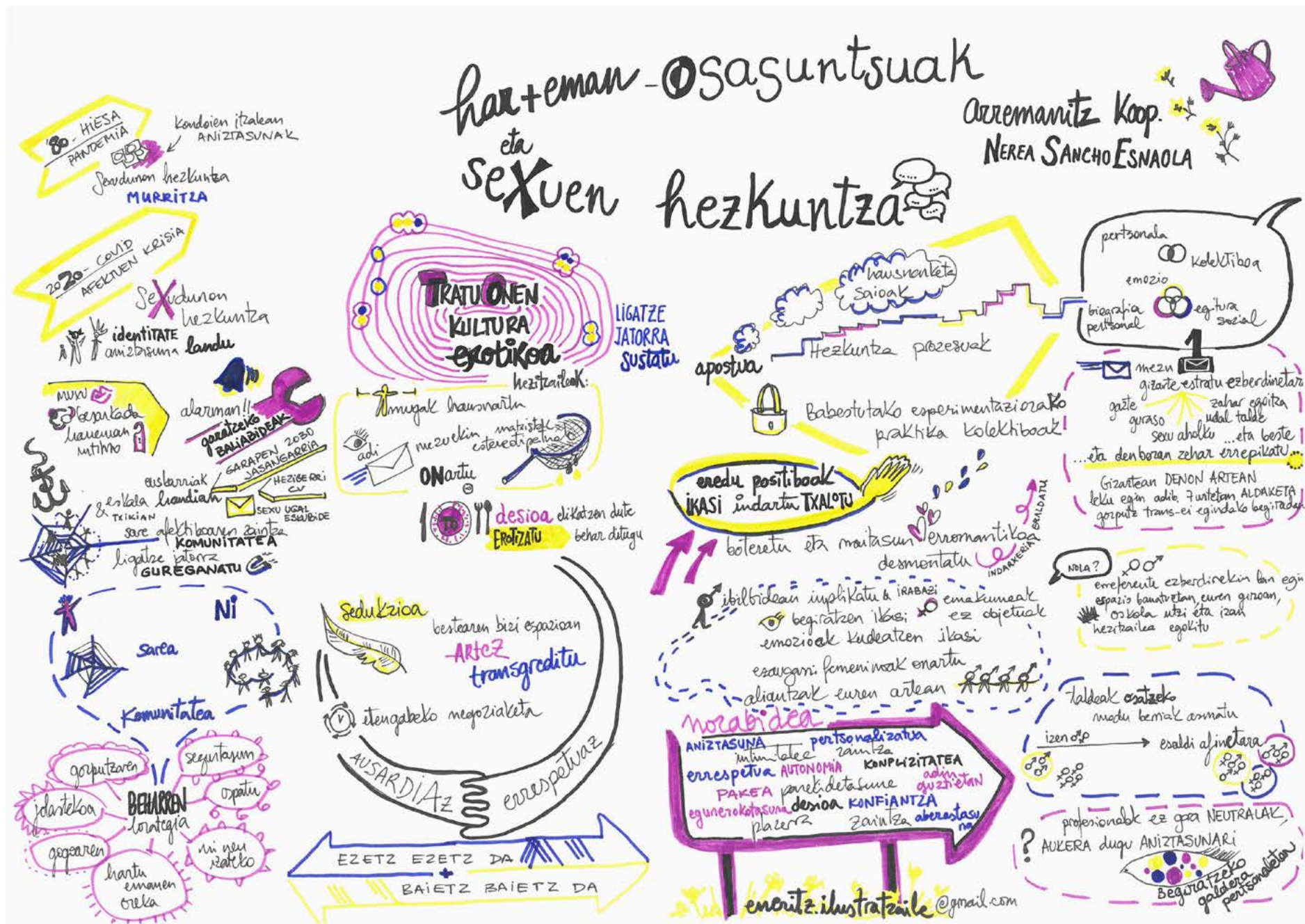
Por otro lado, ¿qué debemos hacer con los deseos? Gestionar, tramitar, darles forma, sublimar. Tenemos que formarnos para ello.

La seducción es transgredir el espacio vital del otro con arte. Y exige una negociación constante. En esa negociación necesitamos valentía y respeto, en dosis altas y similares. Necesitamos un antídoto contra la discriminación para promover buenos tratos. ¿Y dónde podemos encontrar ese antídoto? En sesiones de reflexión, procesos educativos y espacios protegidos que nos permitan experimentar.

El trabajo que han realizado hasta ahora las mujeres y chicas ha sido enorme. El lugar de los chicos no está muy claro y tenemos que facilitar más ese espacio. Esto quitará una carga a las chicas.

¿Cuál es el trabajo de los chicos? Aprender a mirar a otras personas sin cosificarlas, a gestionar la afectividad, a convertirse en aliados y no meros espectadores y abrir el camino hacia los buenos tratos.

El sistema presiona mucho a los chicos, se espera mucho de ellos. Hay prejuicios criminales hacia ellos: agresor, irresponsable, violento. También debemos dar pasos para eliminar estos prejuicios. Debemos reducir la competitividad y la violencia, y recuperar su derecho a la fragilidad y a equivocarse.



CONSTRUIR II.

Relaciones comunitarias, convivencia y conflictos.

Lucas Platero Méndez

PRESENTACIÓN

Investigador en el programa Juan de la Cierva Incorporación, Dpto. Psicología Social, Universitat Autònoma de Barcelona.

Miembro de [AFIN](#) y Fractalidades de la Investigación Crítica.

Últimas publicaciones:

- [Redistribution and Recognition in Spanish Transgender Laws](#)
- [Lost in Transition? Digital trans activism on Youtube](#)
- [Cuerpos Marcados. Vidas que cuentan y políticas públicas](#) (Bellaterra 2019)

PONENCIA

Referencias:

- Libro: [Pedagogías Queer](#). Ediciones centro de estudios CELEI (Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva)
- Guía de libros: Edición de libros [Bellaterra Trans](#)

LO COMPARTIDO EN LA PONENCIA

Como docentes pocas veces hablamos del cuerpo que encarnamos, de la sexualidad o de esa clase social que representamos cuando entramos en el aula. La idea de separación cuerpo-mente atraviesa nuestro estar, nuestro vínculo emocional y nuestra práctica profesional. Por otro lado, ¿Qué miedos nos surgen cuando alguna de estas realidades: adopción, sexualidad, género... surgen en centros escolares?

Lucas Platero nos propone pasar a la acción con pedagogías transformadoras, concienciándonos así de que el cambio lo podemos comenzar ya y para ello nos plantea 9 reflexiones sobre cosas que podríamos hacer hoy, dentro de media hora:

1. Concebir que la sexualidad y el género pueden ser un buen lugar de partida a la hora de comenzar a hablar sobre cómo transformar nuestras escuelas: nos puede dar paso a que hablemos de raza, prejuicios, estilos docentes alrededor de la capacidad y discapacidad, de la procedencia nacional, lenguas maternas que se hablan,...
2. Plantear que la práctica escolar sea interseccional. Estamos atravesadas por desigualdades que moldean nuestra manera de estar.

3. Cuestionar el concepto de “normalidad”. Hay muchas maneras de medir, nombrar, sujetar y señalar la “normalidad”: un 5 para aprobar, estatura, cuándo se “tiene que” aprender a hablar, a sumar, etc. No validamos el conocimiento que tienen; solo damos valor a un conocimiento en particular.
4. Atrevernos a transformar. Arriesgar y poner en práctica. Hacer debates donde participen las personas directamente implicadas.
5. Pensar en incorporar el humor a la práctica educativa. Aprender es un acto de riesgo, porque implica evidenciar que no sabes, es enfrentarse al temor de ser juzgada por otros (exámenes). El miedo debe ser sustituido por la curiosidad.
6. Acercarnos a la educación sexual integral. Nos da miedo que el aula nos devuelva preguntas sobre nuestra propia vida. Hay falta de conocimientos.
7. Usar conceptos disruptores, extraños. Cuestionar que algo sea un insulto, hablarlo y quitar el tabú. Los insultos generan una frontera muy clara entre lo aceptado y lo excluido.
8. Analizar las relaciones de poder que atraviesa el contexto escolar: el profesorado tenemos la palabra última, se está quitando valor del consejo escolar, la educación es todo menos el alumnado,...
9. Pensar en cómo usamos el lenguaje. Las palabras nombran y articulan lo que está dentro y fuera de lo que es educativo, lo que está dentro y fuera de lo que está bien.

PREGUNTAS: Xabier Odriozola, Nerea Sancho y Lucas Platero.

◆ ¿Cómo trabajar la implicación de los chicos?

N. Sancho: Para fomentar distintos referentes, el taller debería ser impartido por una chica y un chico.

Se necesitan espacios propios, para poder compartir opiniones clásicas, crear un ambiente propio, generar confianza y abrir el camino a las debilidades, los errores y las emociones. Es importante crear un contexto propicio.

Hemos puesto muchas limitaciones a los hombres. Por eso, también debemos construir un espacio seguro para ellos.

◆ ¿Podrías explicar más a qué te referías con la segunda propuesta práctica escolar interseccional?

L. Platero: Cuando hay criaturas que tienen necesidades físicas específicas, parece que cuando nos fijamos en ellas nos invalida el hecho de que tienen sexualidad, género u otro tipo de apetencias de estar en el mundo. Una persona autista puede tener una expresión de género no autista. O una persona trans de altas capacidades provoca expresiones como “son muchas cosas a la vez”. La interseccionalidad solo es entender que nuestra vida está atravesada por diferentes cuestiones. Necesitamos ir más allá del parámetro teórico que recoge la palabra “interseccionalidad”.

◆ ¿Cómo relacionáis lo personal para trabajar lo estructural?

X. Odriozola: Si queremos generar un cambio en la sociedad, debemos generar cambios en las personas. Debemos hacer un seguimiento de nuestras prácticas concretas.

N. Sancho: Trabajando de forma integral. Transmitir el mismo mensaje en diferentes ámbitos de la sociedad: alumnado, profesorado, familiares, vecindario, personas mayores, asesoramiento sexual, etc. No es un trabajo personal aislado. Además, debe ser un trabajo que se repite año tras año, abriendo paso a los buenos tratos.

L. Platero: Trabajando la pedagogía de las emociones. Romper la idea de la maestra aséptica, que hace todo bien, respetable, limpia... es necesario humanizarse. Mostrar la parte emocional o las dudas y carencias. Romper ese personaje neutral que se enfoca solo en los contenidos. Freire ya recoge que aprendemos con el vínculo. Todas hemos tenido esa profesora que nos encantaba y daba igual lo que daba. ¿Por qué no decir que con un vínculo emocional aprendemos y enseñamos mejor?

◆ **¿Alguna propuesta o reflexión sobre el comienzo del trabajo sobre el cuerpo en educación infantil de 2-3 años?**

L. Platero: Hay materiales suficientes, como el cuento “Cola de sirena”, “Mi princesito”, “Cómo se hace una criatura”. A mi “peque” le gusta un cuento que se titula “Familias Felices” que habla sobre la diversidad de familias. Hay material adaptado a diferentes realidades. Hay que buscar lo que resulte adecuado para cada contexto. Soy fan de materiales como cuentos, audiolibros, cosas de jugar que dan oportunidad a una conversación. No deben ser materiales de punto final.

Listado de material compartido:

- *Monstruo rosa*. Olga de Dios
- *¡Vivan las uñas de colores!* Alicia Acosta y Luis Amavisca

- *Tres con Tango*. Justin Richardson
- *Buscando el final del arcoíris*. Fiona Joy Green
- *Tránsito*. Bermúdez y Cantero
- *Guía de supervivencia para adolescentes trans*. Fox y Owl Fisher
- *¿Es de chica o de chico?* S. Bear Bergman
- *Petruska*. Eva Garrido
- *Esta es mi historia*. Maria Pereiro
- *Las aventuras de Tulipán*. S. Bear Bergman
- *Soy Jazz*. Jessica Herthel
- *Amar con los pelos revueltos*. Syrus Marcus Ware
- *Mi princesito*. Cheryl Kilodavis
- *Llárame Paula*. Concepción Rodríguez

◆ **¿Trabajar en grupos mixtos, o por separado, para tener un espacio seguro para diferentes necesidades?**

N. Sancho: En una situación ideal las hibridaciones son la respuesta. Hay sesiones en las que está bien separar, en otras no, hay que buscar afinidades. Utilizar dinámicas de grupo para crear grupos de afinidad.

X. Odrizola: Lxs niñxs pequeños se pueden conectar con el sistema patriarcal o con la igualdad. Si queremos trabajar el tema desde el principio, le sacaremos más partido si separamos por género. Para que los chicos reflexionen sobre su poder y las chicas se empoderen, y así lograr un equilibrio de poder al juntarse.



3. TALLERES

| Deconstruir



Normas de género y cuerpos: somos vulnerables y fuertes.

Edurne Epelde Pagola | Emagin

PRESENTACIÓN

Emagin es una asociación que promueve el pensamiento crítico feminista. Trabajamos por la transformación social a través de procedimientos feministas en nuestros ámbitos básicos de trabajo: formación, investigación, documentación y producción.

Me llamo Edurne Epelde Pagola y soy psicóloga, educadora y feminista. Soy miembro de Emagin desde que nació en 2003, así como del movimiento feminista, sobre todo de Bilgune Feminista. La coeducación ha sido uno de mis temas principales de trabajo y formación. Hoy en día, recién convertida en madre, observo activamente las normas de género y la construcción del género.

TALLER

Resumen

Para que las educadoras y educadores podamos hacer nuestra aportación hacia unas prácticas educativas sin prejuicios de género, es necesario que analicemos nuestras actividades

cotidianas, nuestras formas, el lenguaje que utilizamos, nuestros movimientos, posturas y expresiones. En este taller podrás centrarte en ti misma y analizar las creencias de género que afectan a tu actividad. Identificaremos nuestra parte vulnerable y fuerte, y desde esa conciencia fomentaremos nuestro trabajo como educadorxs. El trabajo de las personas educadoras es importante, y podremos seguir profundizando en las prácticas coeducativas.

Palabras clave: deconstruir, confianza, normas de género, creencias limitadoras, coeducación, salud.

Objetivos

- Identificar las normas y creencias de género que tenemos las personas educadoras, enfocándonos en el cuerpo.
- Aprender a detectar prejuicios de género muy interiorizados que se reflejan al trabajar con niños, niñas y adolescentes.
- Tomar conciencia de la importancia del trabajo de las personas educadoras y reforzar la confianza en nosotras mismas, ofreciéndonos buenos tratos.
- Visibilizar la importancia de ser y vernos vulnerables; analizar qué consideramos ser fuerte.
- Compartir y aprender conjuntamente las prácticas coeducadoras que llevamos a cabo en el día a día.

LA COEDUCACIÓN: MÁS NECESARIA QUE NUNCA

En estas líneas encontrarás las claves de un taller de coeducación del Congreso de Coeducación y Pedagogías Feministas organizado los días 3 y 4 de noviembre por Calcuta Ondoan en colaboración con otras asociaciones. En concreto, en este documento se recogen los principales contenidos de la sesión titulada **“Normas de género y cuerpos: somos vulnerables y fuertes”** ubicado en el apartado Deconstruir.

Comenzamos el año 2020 con declaraciones y sucesos sociales y políticos significativos. La crisis sanitaria que estamos viviendo es integral y trae consigo muchos daños colaterales. En este contexto, afirmar que el mundo está “enfermo” y lleno de violencia no es decir demasiado. Los antiguos y aún fuertes sistemas de opresión y dominación provocan efectos negativos en el día a día. De este modo, esta situación extraordinaria ha acentuado los efectos del capitalismo o del patriarcado. A pesar de que estas consecuencias han influido en el conjunto de la sociedad, las comunidades educativas de Euskal Herria han sufrido un impacto directo: en general, las escuelas, ludotecas, gaztelekus, proyectos de ocio, espacios de educación no formal; y, en concreto, las personas educadoras (profesorado, monitorxs, educadorxs de calle/sociales y madres y padres), jóvenes, niñxs y abuelas y abuelos. Por lo tanto, todas las personas nos encontramos en una situación incierta e imprevisible, a la vez que se da una vulneración de derechos y el derecho a circular libremente está restringido.

Ante esta situación, la socialización y la afectividad de nuestros peques y jóvenes han entrado en una situación de alarma. Sin embargo, ahora más que nunca, es necesario en los proyectos educativos prestar atención a sus necesidades y a las normas de género y al sexismo que afectan en sus relaciones. Trabajar la coeducación se ha convertido en algo más necesario que nunca, urgente.

La identidad sexo-género es uno de los factores que influyen en el proceso de socialización de niñxs y adolescentes. Antes de nacer, ya comienzan a socializarse en un género con el otro, masculino o femenino: a través del nombre, la indumentaria, la forma de hablar y la propia mirada (Delgado, 2018). Es en esta etapa cuando empiezan a interiorizar que son niñas o niños. Desgraciadamente, los referentes y las formas de ser chica o chico son cada vez más rígidos en nuestra cultura, por lo que la mayoría de las niñas y niños no caben en un modelo u otro. En esta fase de desarrollo, las y los peques dejan de lado la iniciativa, la creatividad y el juego tan intrínsecos, y aprenden a adaptarse en torno a dos armarios de género. Así surgen los chicos que no lloran o las chicas que nunca pueden enfadarse; los que nacen con pene son valientes, fuertes y amantes del fútbol (o de la guerra) y las que nacen con vulva son sumisas, cariñosas y cuidadoras.

Esta identidad del sexo-género va reforzándose de los 3 a los 7 años, cuando lxs niñxs pasan a la época sexual y empiezan a relacionarse con sus genitales. Para cuando llegan a la adolescencia, tienen las cosas más claras que nunca: por un lado, los chicos no pueden vestir faldas, los que lo hacen son “maricones”; por otro lado, las chicas no pueden expresar demasiado su deseo sexual, porque si no las verán como “putas”.

Detrás de la violencia machista está, sin duda, la construcción binaria del género. Las personas educadoras también estamos expuestas a la influencia de esta maquinaria, también somos producto del sexismo. Por ello, es fundamental tomar conciencia de la influencia de las normas de género en nuestros cuerpos y mentes. No podemos mirar a otro lado: las niñas y niños pasan 24 horas al día mirándonos e imitándonos. No importa lo que les decimos, son capaces de observar lo que hacemos y lo que sentimos.

Las personas educadoras necesitamos reunirnos, hablar, debatir discrepancias, intercambiar opiniones y cuestionar los factores que perpetúan la violencia en nuestra sociedad. Desde nuestros cuerpos y conciencias, identificar las opresiones que tenemos interiorizadas y evitar ciertas actitudes. Los valores que hemos aprendido todavía se dividen en dos armarios denominados masculino y femenino. Parece que las chicas no pueden asimilar valores que se denominan “masculinos” y viceversa, los chicos no pueden disfrutar de los llamados valores “femeninos”. Esta es una oportunidad para cuestionar también dichas denominaciones. Aprovecho la ocasión para recordar que todas las personas tenemos acceso a todos los valores. Además, para ser personas enteras necesitamos aportaciones de ambos lados.

PREGUNTAS Y CUESTIONES PARA LA REFLEXIÓN

Estas son algunas de las aportaciones ideológicas y reivindicaciones prácticas que el feminismo ha realizado a lo largo de la historia. Aprovechando el hilo cronológico de los mismos, hemos preparado un cuestionario que puede ayudarte en la reflexión sobre tu persona o tu proyecto educativo.

Somos ciudadanas completas: ¡tenemos derecho a la educación, a la participación sociopolítica y a la cultura!

- ◆ **¿Tomo en cuenta las necesidades, intereses y deseos de las personas participantes (niñxs, adolescentes, madres, padres, profesorado)? ¿Ofrezco espacio suficiente para ello? ¿Qué medios utilizo para acceder a sus intereses?**
- ◆ **¿Puedo comunicar sin violencia mis necesidades, deseos e intereses?**
- ◆ **¿Cómo gestiono los protagonismos de las personas participantes? ¿Qué metodología utilizo para garantizar la participación de todas las personas? ¿Qué medidas tomo para proporcionar espacio a quienes tienen dificultades para hablar en grupos grandes?**
- ◆ **¿Qué quiere decir para mí participar? ¿Sólo tengo en cuenta a las personas que hablan o también a las que escuchan? ¿Valoro escuchar? ¿Cómo? ¿Cuándo escucho a las personas participantes? ¿Formo a las personas participantes para escuchar y aprender a hablar?**
- ◆ **¿Escucho a mis compañerxs, a otrxs profesorxs y a las madres y padres? ¿O siento, como persona educadora, que tengo que hablar más y que siempre tengo que hacer alguna aportación oral? Cuando escucho activamente, ¿siento que no estoy haciendo nada, es decir, que no estoy participando?**

*No nacemos mujeres, ¡llegamos a serlo!
(Simone de Beauvoir, 1949)*

- ◆ **¿Cómo entiendo en mi persona la identidad de género?**
¿Permito a las personas participantes del proyecto educativo jugar con las categorías de género? ¿Les animo a pertenecer a un grupo u otro? ¿Les ofrezco diversas formas, referencias, ejemplos, etc. para ser chicas, chicos, chiches? ¿Intento visibilizar diversas formas de ser chica o chico, con la ayuda de imágenes, canciones, películas y recursos?
- ◆ **¿He podido hablar, pensar, leer sobre la transexualidad?**
- ◆ **¿Respeto la designación y pronombres adecuados de las personas participantes cuando no se corresponde con la oficial?**
- ◆ **¿Cómo vivo mi identidad de género? ¿He reflexionado con mis compañerxs sobre las implicaciones y oportunidades que conllevan las denominaciones mujer y hombre?**

Lo personal es político.

- ◆ **¿Qué importancia tiene el cuerpo en nuestro proyecto educativo? ¿Y qué importancia tiene la mente o la razón?**
- ◆ **¿Tienen cabida las emociones, se expresan? ¿Cómo cuido las emociones? Tanto las mías en tanto persona educadora, como las de las personas participantes.**

- ◆ **¿Tengo en cuenta las relaciones y su valor? ¿Tengo oportunidad de revisar las relaciones de poder entre las personas miembros de la comunidad educativa?**
- ◆ **¿Valoro las labores de limpieza y cuidado que todavía se asocian al espacio privado? ¿Cómo se realizan y quién realiza las labores de limpieza en mi proyecto educativo?**
- ◆ **¿Hay oportunidad de hablar sobre sexualidad y de necesidades afectivas en mis sesiones?**

Cuidados y vidas en el centro. Pedagogía de los cuidados.

- ◆ **¿Me doy cuenta de la importancia de cuidarse una misma, cuidar a otras personas, al equipo y al planeta? ¿Qué herramientas pedagógicas utilizo para hacerlo realidad?**
- ◆ **¿Qué estrategias tengo para tratarme bien a mi misma y a las demás?**
- ◆ **¿Tomo en cuenta las aportaciones que hacen los feminismos, los movimientos LGBTQI+ y antirracistas?**

BIBLIOGRAFÍA

- Arremanitz Kooperatiba. [Boletín](#).
- Caro, M.A & Fernández-Llebrez, F. (2010). *Buenos Tratos: prevención de la violencia sexista*. Madrid: Talasa ediciones.
- Delgado, M. (2018). *Transexualitateak*. Euskal Herria, Bilgune Feminista
- Fresnedo, I y Arremanitz (2018) Hezkidetzan hezitzeko gida. (H) abian. Descargar [aquí](#).
- Hiruki Larroxa (2020). Pozoi Larroxa#0. Abril 2020, 0. Descargar [aquí](#).
- Hiruki Larroxa (2020) Pozoi Larroxa#1. Junio 2020, 1. Descargar [aquí](#).
- Missé, M. (2013). *Transexualidades: otras miradas posibles*. Barcelona-Madrid: Egales Editorial.
- Missé, M. (2018). *A la conquista del cuerpo equivocado*. Barcelona-Madrid: Egales Editorial.
- Moreno Cabrera, O. & Puche Cabezas, L. (2013). *Transexualidad, adolescencias y educación: miradas multidisciplinares*. Madrid: Egales.
- Platero, L. (2014). *Trans*exualidades: acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Bellaterra.
- Reizabal, L. (2015): *Genero berdintasunean hezteko gida familia, irakasle eta bestelako hezitzaileentzat*. Bilbo: UEU y EHU/UPV.

LO COMPARTIDO EN EL TALLER

Edurne ha comenzado el taller con un breve resumen de los temas que desarrollará durante la siguiente hora y media.

Después, en grupos pequeños, ha propuesto un ejercicio de autopresentación. Hemos respondido a tres preguntas. La primera pregunta ha sido: ¿Con qué traje venís? (¿Cómo nos presentamos? La profesión, el papel que desempeñamos en el día a día, el papel que desempeñamos en el taller, etc.). En segundo lugar, hemos presentado una característica que relacionamos con nuestro género y, por último, hemos escogido una característica positiva que nos caracteriza.

Hemos vuelto a juntarnos y nos hemos preguntado **¿qué es la coeducación?** Edurne ha señalado las cuatro principales aportaciones del feminismo a la coeducación, basándose en un repaso histórico del feminismo: El derecho universal a la educación, la idea de que “se llega a ser mujer”, la idea de que lo personal es político y, por último, la contribución ideológica de poner en el centro los cuidados y la vida.

A continuación ha planteado otra pregunta: **“¿Qué permite que perduren el sexismo y la exclusión? ¿Qué podemos hacer las personas educadoras?”** Ha subrayado la importancia de los pensamientos individuales de cada persona y la necesidad de superar los límites internos. Nos ha preguntado: **“¿Qué pensamientos restrictivos tengo?”**. Después, nos ha propuesto un ejercicio individual para responder: pensamos en cinco pensamientos limitadores que tenemos cada una, los situamos en alguna parte del cuerpo con ayuda de un dibujo, y pensamos una frase que nos ayude a superarlos. Hemos hecho el ejercicio y hemos hecho una puesta en común entre todas las personas participantes.



Deconstruir: Estereotipos y prejuicios, imaginarios colectivos.

Marian Moreno Llameza

PRESENTACIÓN

Profesora de lengua Castellana y Literatura en Secundaria desde hace 30 años. Actualmente Asesora de Coeducación del Instituto Asturiano de la Mujer, con el objetivo principal de redactar el COEDUCASTUR, programa de Coeducación para toda Asturias.

Miembro del equipo de redacción de Skolae de Navarra. Premio UNESCO a la Educación de las mujeres y las niñas 2019 como redactora de Skolae.

Autora de publicaciones de educación para la igualdad como:

- Coeducamos: formación del profesorado.
- Queremos coeducar.
- Liderazgo e igualdad.
- Breve diccionario coeducativo.
- Escuelas libres de violencia machista.

TALLER

Objetivos generales y específicos del taller:

- Ser conscientes de los estereotipos de género que hemos aprendido y de aquellos que todavía no hemos deconstruido.
- Analizar los estereotipos de género y prejuicios que se nos siguen transmitiendo en esta sociedad.
- Proponer estrategias para educar en un sistema libre de estereotipos de género.
- Visibilizar la importancia de ser y vernos vulnerables; analizar qué consideramos ser fuerte.

Competencias que se trabajarán mediante el taller:

- La capacidad de análisis de la propia realidad con perspectiva de género.
- El análisis del entorno más cercano con perspectiva de género.
- La creatividad a la hora de proponer estrategias libres de estereotipos de género.

LO COMPARTIDO EN EL TALLER

Marian Moreno comienza el taller con una puesta en común de los significados de las palabras y con una idea clara: decir *deconstruir* es fácil, hacerlo es un trabajo personal que implica pensarse a una misma desde el interior con total honestidad.

Estereotipos de género:

ELLAS: Fragilidad, belleza, maternal, cercanía, solidaridad, inseguridad. Ternura: El estereotipo de mujer es “la animadora”; sale con ropa que enseña su cuerpo, y se va en el momento en que los hombres hacen lo que es realmente importante...

ELLOS: Fortaleza, valentía, profesional, desapego, agresividad, seguro de sí mismo. Dureza: El estereotipo de hombre es “el karateka”, siempre en el centro del tatami, siempre alerta.

Todo esto conforma el imaginario colectivo. Hace que algo que no existe lo tengamos todo el mundo perfectamente igual en la cabeza.

Dinámica: ¿Y los estereotipos de tu infancia?

Reflexión individual respondiendo a esta pregunta y puesta en común posterior. Todas las personas participantes han comprobado que los estereotipos de género son opuestos en función de ser “niño” o “niña”, pero todos ellos son creencias que indican a la persona que está mal ser como es, que debe ser otra cosa y sentirse mal por no lograrlo. En las mujeres hay siempre alusiones al físico, una educación muy estricta para ser sumisas... en hombres un fomento de la agresividad y coartar el llanto.

CONCLUSIONES

- Hacernos cumplir el estereotipo es violencia directa desde la infancia.
- Cumplir con el estereotipo es una violencia interna. Cuando la persona lo rompe, entonces es víctima de violencia externa.
- Es muy importante sacar al consciente los estereotipos que tenemos, porque inconscientemente los transmitimos continuamente al resto de las personas. **Como ejemplo:**
 - si enseñamos a una niña que es “buena” cuando da besos, acepta caricias, podemos estar creando el no tener estrategias contra el abuso sexual en la infancia, ya que la niña aprende que poner límites la hace “mala” y no querida.
 - Cuando un hombre es homosexual se le presiona con cumplir el estereotipo femenino (ser sensible, tener la casa bien decorada,...) y a la inversa cuando una mujer es lesbiana (ser tosca, bebedora de alcohol,...).

RETO

Marian nos propone terminar el taller continuándolo, y nos insta a reflexionar sobre cuáles son nuestros estereotipos en la actualidad.



Deconstruir:
estereotipos y prejuicios,
imaginarios colectivos

Mirarse
para dentro
para **no**
transmitirlos



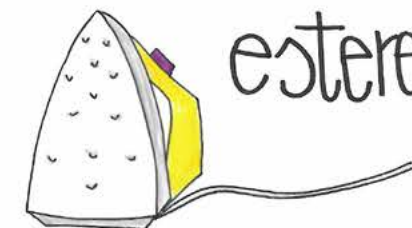
salirse
de la norma
desorienta a
la sociedad



Los
niños ~~no~~ lloran
también



imaginario
colectivo



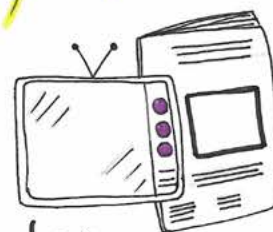
"La plancha"



fragilidad
belleza
maternal
cercanía
inseguridad
ternura
solidaridad

fuertes
valentía
profesional
desapego
agresivo
seguro de sí
dureza

cumplir el
estereotipo
es VIOLENCIA



Los
medios viven
del negocio de los estereotipos

"esto es
un taller de
por vida"

@Bikitub

Impacto de los estereotipos y prejuicios sobre la población inmigrante en la educación.

Jenanne-Rondale Dacougna Minkete | Biltzen

PRESENTACIÓN

Jeanne es Técnica Superior de Intervención Social-Responsable de Igualdad en Biltzen-Servicio Vasco de Integración y Convivencia Intercultural, donde trabaja desde 2005. Ha impartido diversos cursos en torno a la gestión de la diversidad cultural, la integración del alumnado de origen extranjero, la igualdad entre mujeres y hombres, etc...

Es Licenciada en Filología Hispánica; Máster Universitario en Igualdad y Género en el Ámbito Público y Privado; Doctora en Estudios e Investigación sobre las Mujeres, Feministas y de Género.

TALLER

Objetivo general:

Establecer orientaciones para garantizar la igualdad de oportunidades y el éxito escolar del alumnado de origen extranjero en el sistema educativo.

Objetivos específicos:

- Analizar de forma crítica las migraciones.
- Identificar estereotipos y prejuicios sobre las personas migradas.
- Valorar el impacto de esos estereotipos y prejuicios en la educación.
- Proponer herramientas para la transformación.

Competencias que se trabajarán mediante el taller:

- Escucha activa
- Comunicación efectiva
- Capacidad crítica
- Creatividad
- Resolución de problemas
- Trabajo en equipo

LO COMPARTIDO EN EL TALLER

A través de tres dinámicas, Jeanne nos ha mostrado varias herramientas para identificar el racismo, para reflexionar sobre esto y para trabajar contra él.

Dinámica 1: Lluvia de ideas sobre las razones de la movilidad humana.

Jeanne remarca que los medios de comunicación siempre nos muestran la migración desde el sur y, de modo más señalado, personas negras, cuando es la población que menos migra a la CAV. Por otra parte, la percepción de la ciudadanía sobre la inmigración suele ser mayor a la real. En la CAV hay un 10% de personas de origen extranjero y la percepción es del 17%.

Dinámica 2: Estereotipos sobre personas migradas y sus consecuencias en la educación.

Debido a estos estereotipos, no se les hace un seguimiento académico parejo. Se da una discriminación en el trato, desigual y desfavorable, prejuzgando su vida académica. Se da en ellas un efecto pigmalión.

Dinámica 3: Transformando la práctica educativa.

Es necesario revisar nuestras prácticas como docentes, siendo conscientes de nuestra no neutralidad. ¿Cómo? A través de formaciones, trabajando con diferentes colectivos cercanos, dando importancia a la comunicación con las familias, incorporando el tema del racismo.

También se ve necesario reconocer necesidades e intereses de las personas migradas y dotarlas de protagonismo abriendo espacios donde puedan mostrar o enseñar algo.

Por último, nos señala tres dimensiones donde incidir: alumnado y familia, sistema educativo, centro educativo.



Jeanne-Rolande Dacounga
Biltzen
Dinamizatzailea

ASESORAMIENTO JURÍDICO

CONVIVENCIA INTERCULTURAL

ABORDAJE MULTIFACTORIAL

DINÁMICA I

Causas o motivos de las migraciones



DINÁMICA II

Esteriotipos sobre inmigrantes y sus consecuencias en la educación



EZ DA ERREZA!

VIENEN POR LAS AYUDAS

MALA ACTITUD RESPECTO AL EUSKERA

MATXISTAGOAK DIRALA

IKASTEKE SEGREGATUTA

IJITOAK LAPURRAK DIRALA

AMERIKAKO HERRIALDE GUZTIAK HOMOGENEITATU

HIGIENE

LAS PERSONAS LATINAS PRONUNCIAN MAL

A LAS CHICAS MUSULMANAS CON 18 LAS VAN A CASAR...

INVASIÓN La realidad es otra

CONSECUENCIAS

AMENAZA CRIMINALIZAMOS

DISCRIMINACIÓN EN EL TRATO

LO ACADÉMICO QUEDA RELEGADO

Sentir esas etiquetas como reales

NO SACARÁS LA ESO

NO APRENDERÁS EUSKERA

VÍCTIMA racionalismo

PONEMOS EL FOCO EN LA CARENIA



Lore Ikertze

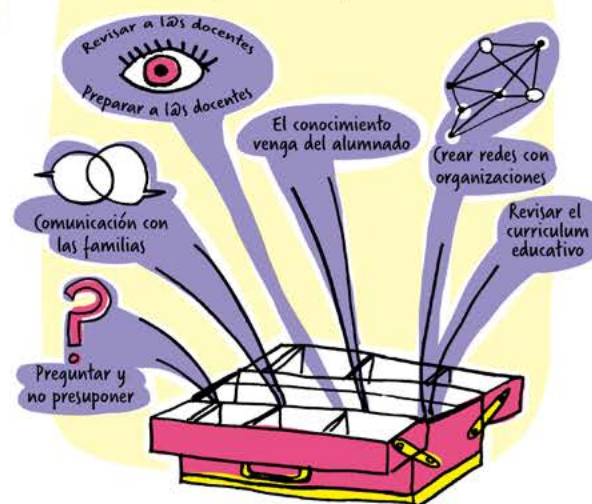
Nuria Fernandez Ikertze

Grupos pequeños

Tailerreko Antolatzaileak

DINÁMICA III

Herramientas para el cambio: transformando la práctica



¿qué hacer con la SEGREGACIÓN ESCOLAR y con el EUSKERA?

¿HABLAR DE RACISMO PARA LAS PERSONAS RACIALIZADAS ES POSITIVO O LES RESULTA VIOLENTO?

HAY QUE HABLAR DE RACISMO

4. COMPARTIENDO MIRADAS

| Feria de experiencias.

**CONOCIENDO PRÁCTICAS
LOCALES DE LA MANO
DEL PROFESORADO Y DE
DIFERENTES INICIATIVAS**



Miradas conscientes.

Ikertze, Calcuta Ondoan y IES Zubiri-Manteo

EXPERIENCIA

En la presentación han participado Idoia Bujanda, ex profesora del IES Zubiri-Manteo, y Leire de Miguel, de Ikertze.

Miradas Conscientes es un programa educativo creado conjuntamente por Ikertze y la ONGD Calcuta Ondoan. La primera propuesta se realizó en el curso 2013-2014 y desde entonces siguen en un proceso de aprendizaje y mejora continua. El objetivo del proyecto se resumiría en una frase: Analizar las relaciones entre consumo y violencia machista para reflexionar sobre las consecuencias de esta alianza y sobre lo que podemos hacer. Tiene 3 líneas principales de trabajo:

1. Talleres en el aula a partir de 4º de la ESO. Han trabajado en los siguientes centros: La Salle de Zarautz, IES Luberrí de Donostia, IES Zubiri Manteo de Donostia (con alumnado de los ciclos medios y superiores de comercio), San Benito Ikastola de Lazkao, Jakintza Ikastola de Ordizia, Aita Larramendi Ikastola de Andoain y Olereta Ikastola.

Los talleres tienen una duración de 19 horas (para medir su impacto en el alumnado, se realizan cuestionarios previos y posteriores); durante las primeras 8 horas se realiza una reflexión y práctica sobre los contenidos, mediante el diálogo filosófico y metodologías del Teatro del Oprimido. Las 11 horas siguientes se destinan a la creación, pasando a expresar lo trabajado anteriormente a través de diferentes lenguajes artísticos. Se han realizado diferentes tipos de talleres:

pintado de un **mural** en una pared del colegio, montaje de un escaparate, performances y cortometrajes (por ejemplo: **uno** con alumnos de Zubiri-Manteo.

2. Formación: En los Berritzegunes (Donostia, Lasarte y Ordizia) y en la Universidad del País Vasco (alumnado y profesorado de Magisterio).

3. Procesos de coeducación en los centros: En San Benito, en Aita Larramendi y en Zubiri-Manteo (Comercio). ¿Cómo? Siguiendo los siguientes pasos:

- Crear Comisiones de Coeducación.
- Realizar un diagnóstico escolar con la comunidad educativa: Para ello, se han diseñado cuestionarios basados en el *"II. Plan de coeducación para el sistema educativo vasco, en el camino hacia la igualdad y buen trato 2019-2023"*. Están disponibles en el siguiente enlace: <https://ikertze.org/home/eu/hezkidetza/>
- Analizar el diagnóstico con la comisión de coeducación y diseñar el plan de acción.
- Llevar a cabo los planes.

Idoia Bujanda, aunque acaba de jubilarse, ha pasado más de 40 años en educación formal, por lo que tiene mucho que decir en este ámbito. En los últimos años ha impartido clase en los ciclos formativos del IES Zubiri Manteo y fue una de las personas responsables por las que Miradas Conscientes comenzó su andadura en este centro.

Idoia, ¿cómo se puso en marcha esta práctica transformadora en vuestro centro?

Nos llegó la invitación de Ikertze y Calcuta Ondoan. El seminario de Comercio, que se enmarca en el IES Zubiri Manteo, físicamente acababa de llegar al edificio de Okendo y contaba con muchas incorporaciones nuevas. El profesorado comenzamos esta andadura con ilusión, con ganas de hacer cosas y cuando llevamos la propuesta al seminario se aprobó por unanimidad.

¿A qué necesidades responde?

Desde el principio vimos que el proyecto tenía relación directa con los contenidos de comercio que trabajábamos en clase y nos pareció enriquecedor en ese sentido. Además, muchos de nuestro alumnado trabajará posteriormente de cara al público, por lo que nos pareció muy positivo reflexionar sobre estos temas. Por otro lado, creo que las personas en general, pero las y los adolescentes en particular, tienen la necesidad de salir de la individualidad, y el programa también contribuye en este sentido.

¿Quién ha participado?

Todo el profesorado del seminario (en el diagnóstico del proceso de coeducación, en las diferentes formaciones, siguiendo los talleres en las aulas, en las reuniones de organización...) y el alumnado de ciclos de grado medio y superior.

¿Cuáles son las principales dificultades que habéis encontrado?

El día a día de los centros escolares y el trabajo del profesorado, una vez comenzado el curso, es algo que va muy rápido. Por ello,

resulta difícil integrar en las programaciones iniciativas como esta. Parece que el proceso de enseñanza se convierte en una especie de submarinista y apenas hay tiempo para la reflexión. Tal y como sucede en la sociedad, mencionaría también las resistencias que el alumnado desarrolla ante estos contenidos y especialmente algunos chicos.

¿Cuáles son los principales retos a los que se enfrenta?

En relación con lo mencionado en la pregunta anterior, la gestión del tiempo. Creo que la clave es que este tipo de proyectos, más que convertirlos en paréntesis, se integren en las programaciones, se conviertan en transversales y se ofrezca a ellos un tiempo de calidad. Hay que cambiar el modelo del sistema o centro.

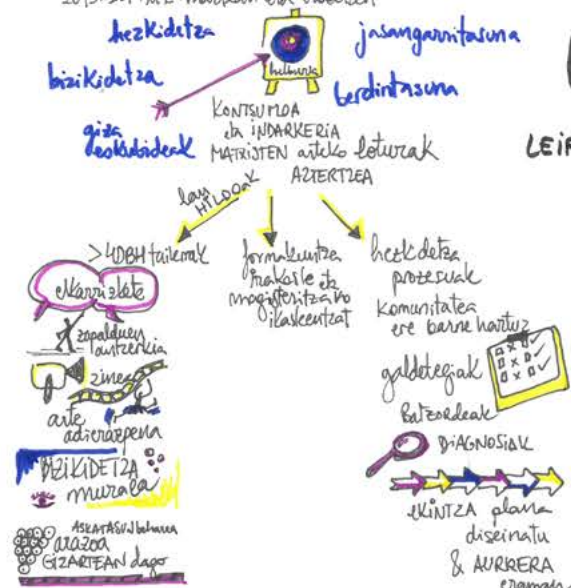
También cuesta interiorizar los contenidos que se tratan en el proceso. Por ejemplo, en cuanto al lenguaje no sexista, no es fácil hacer el cambio completo, cuesta responder bien ante situaciones injustas, sin ofender al alumnado, etc. Es fácil decir sí a todo, ¡pero la cuestión es dar pasos reales!



Leire de Miguel
IKERTZE eta CALCUTA ONDOAN elkarlanean
SAN BENITO IKASTOLA
MANTEO BHI IDOIA BUJANDA



2013-2014tik martxoan eta buketzen



ZUBIRI MANTEO
nolako da?
LEIRE

DONOSTIA, GROS
DEU, Batri, Lantide
Heziketa (azken honet
indar handia).
Informatika
Tutormia
Administrazioa
Merkataritza
MERKATARITZA desdolarizazioa: indargabe
MINTESIAN irakasketa talde
oso ikasle ezberdinalak
gipuzkoa ezakak, baita nafar
10 urtetik gorra... eta gorago
euskarazko eta gasteleazko ikasleak

IDOIA
nola hasi zen
PRAKTIKA.
Erabakitzailea

PRAKTIKAK
zertan datza?
IKASLEEN garapen
BiziBIDETZA integratua
arduratsua & kritika izatea
gizarte merkataritzara eramanda.
GENERO, jokatze baliabideak
BideZiko kontsumoaren kontzientzia
Deskolokizazio, produktu merke
ingurugintza
IDENTITATEAK ikasleekin
gure oso LOTURA

bidetza
TAILERRAK PASOAPASO

Irakasleak
eta GRIAK,
programaren
EDUKIAK
kurrikuluma nola
kutsatu duten

PUBLIZITATEAREN azterketa
egiteko lagungarriak izan
ziren saioak
ELKARRIK ARTEKO herreman
pertsonalak, autobalorazio
postiboa eta empatia lantzeko
elkarpenak

Bidean topatutako
ZAILTASUN
eta ERROKAK

Zailtasunak erresistentzia
gisa hartuta.
INERTIA handiak
kurrikuluma itxialak
non eta noiz mugatuz
Irakasleon zama
Jasotako kultura, gizarte, bera
Ikasleek erresistentziak
zama kultural, bizipenak
KONTZIENTZIA eta ERROKAK bideko
ikasleak erdi bide baten egin
daiteke formula itxia dugu
sistemaren kontrako bonaka
eraketen du.
COVID garaiak zailtasun gehiago

Antzeko bidean
dagoenari
AHOLKUREN bat

Esperientzia POSITIBOA
komunikatzeko erretasuna
materiala eskura
moldagarritasuna
Irakasleok behar dugu ENTZON
IKUNTZA txikiak baloratu!!

ekin
egin

Esperientzia POSITIBOA
komunikatzeko erretasuna
materiala eskura
moldagarritasuna
Irakasleok behar dugu ENTZON
IKUNTZA txikiak baloratu!!



Harrotu ileak. Identidades, relaciones y jóvenes.

Tabakalera hezkuntza y la asociación Darkum

EXPERIENCIA

En un principio, en esta sesión debían participar Sara Mchichou y Ahmad Abou Messaouda de la asociación Darkum para mostrar su punto de vista en esta experiencia. La asociación Darkum (vuestra casa) es un proyecto de jóvenes migrantes que nace con el objetivo de promover la inclusión y que se complementa con la colaboración del equipo de Tabakalera Educación. Por desgracia, Sara y Ahmad no han podido asistir a la presentación en directo y nos han hecho llegar la explicación en vídeo. Leire San Martín, educadora de Tabakalera, nos cuenta en qué consiste el proyecto Harrotu Ileak.

¿En qué consiste exactamente la práctica?

Todos los viernes de cinco a ocho de la tarde nos reunimos en diferentes espacios de Tabakalera para desarrollar actividades culturales. Entre otros, en Harrotu Ileak se construyen relaciones entre jóvenes, creadorxs y educadorxs, se organizan actividades que responden a las necesidades de lxs jóvenes y se construye un espacio colectivo.

¿De qué necesidades partió la experiencia?

Para contextualizarlo, Harrotu Ileak comenzó con la apertura de Tabakalera. A partir de 2015 los espacios abiertos del edificio acogían a un gran número de jóvenes, desarrollando prácticas culturales propias (escuchar música, bailar...) y utilizando el espacio a su manera. Por un lado, desde Tabakalera se decidió empezar a colaborar con ellxs, incidir en la institución cultural desde sus prácticas, porque esto se concibe como un proceso transformador de la propia institución. Por otro lado, surgieron problemas con algunas personas trabajadoras de Tabakalera en el ámbito de la limpieza y/o seguridad, y en este sentido se consideró necesario reflexionar con lxs jóvenes sobre el uso del edificio.

En un principio, el proyecto planteaba la gestión del uso del espacio de Tabakalera (sobre todo por parte del equipo de limpieza y seguridad), y también existía un deseo de que los jóvenes participasen en Tabakalera. Poco a poco, las necesidades de lxs jóvenes participantes se fueron haciendo visibles y, vistas las prioridades, pasaron a ser el centro del proyecto.

¿Cuáles son los objetivos generales y específicos de la práctica?

Un objetivo transversal de este proyecto puede ser aprender a utilizar el arte contemporáneo como herramienta y abrir la noción de arte contemporáneo. En este sentido, a través de diferentes programas públicos se visibilizan las vidas vulnerables de muchas personas jóvenes que viven en Donostia. Con lxs jóvenes se crea un espacio colectivo y seguro, y se construyen relatos antirracistas. Dentro de la organización se socializan y trabajan estos relatos feministas y antirracistas.

La realidad de lxs jóvenes que conforman el grupo Harrotu Ileak es la realidad cotidiana de lxs jóvenes magrebíes migrados a Donostia; así, en el centro del grupo se abordan varios temas creando una visión interseccional: la precarización de las condiciones de vida, los privilegios y opresiones que la acompañan, las relaciones entre instituciones, educadoxs y participantxs, la vulnerabilidad, el colonialismo, la economía, las diferentes necesidades culturales... El proyecto Harrotu Ileak ha sido influenciado por las vicisitudes, retos y aprendizajes surgidos en el proceso y de todo ello hemos hablado con Leire San Martín, responsable de Tabakalera Hezkuntza.

Harrotu Ileak parte de la Pedagogía Queer Feminista y de la Educación Popular, abordando procesos educativos críticos y cuestionando los roles de educadorxs e instituciones. Este proyecto, surgido del diálogo entre jóvenes y personas educadoras, ha trabajado el uso del espacio, la diversidad y la creatividad cultural, poco a poco y en contacto con las dificultades mencionadas. Como dice Leire: “Vimos que nos movíamos en tiempos coloniales y a partir de ahí empezamos a juntarnos para tomar el té”.

Esta interseccionalidad se ha trabajado a través del cine y la música, invitando a los activistas LGTBIQ marroquíes Sausan y Raschid, ensayando con el Teatro de las Oprimidas y últimamente dinamizando este punto de encuentro a través de talleres de serigrafía, creando y autogestionando su propia marca.

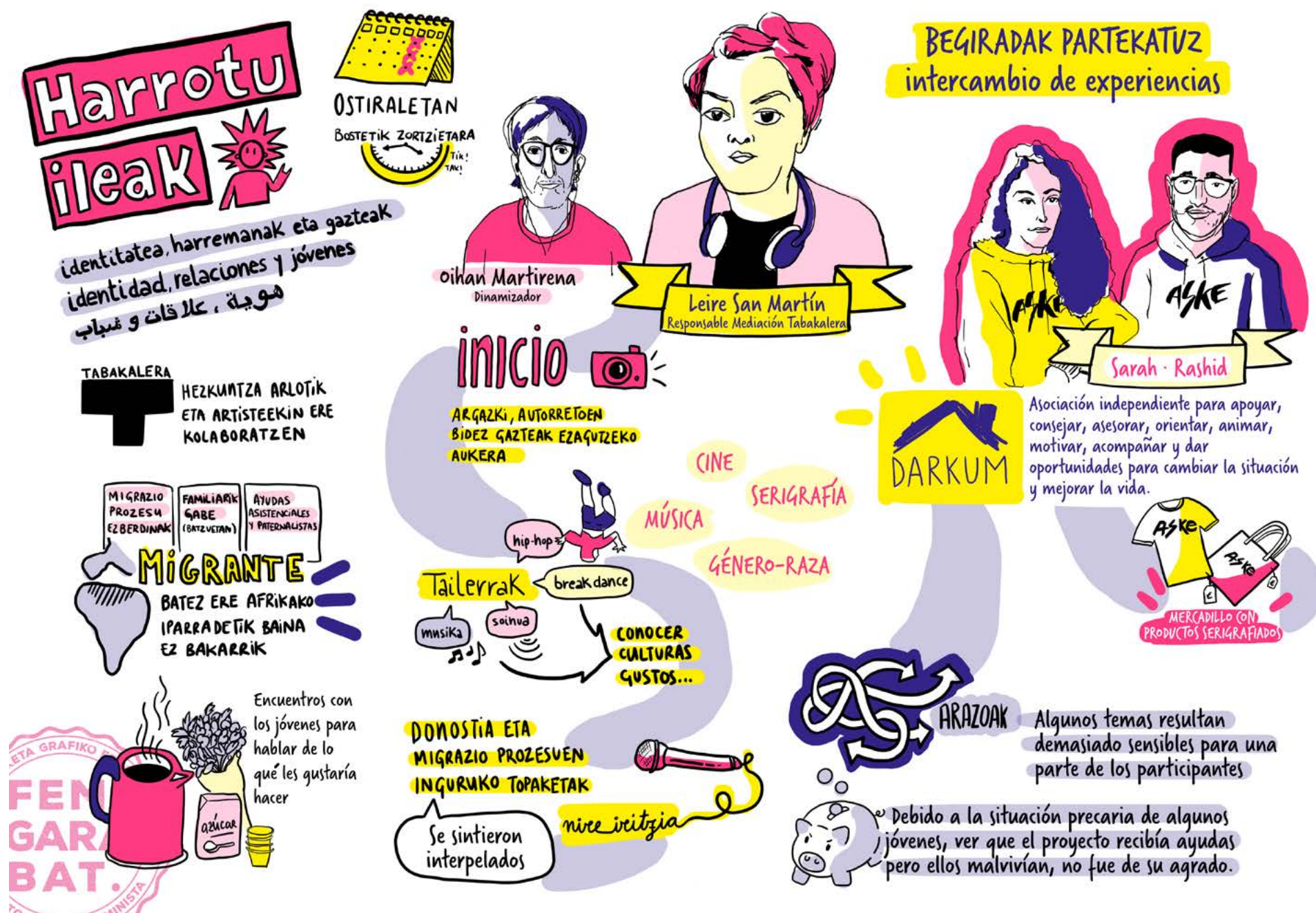
¿Qué habéis aprendido en el proceso?

Según Leire, uno de los principales aprendizajes del proceso fue causado por el conflicto surgido en torno a la gestión de la subvención recibida: en ocasiones se han producido conflictos entre la institución y el grupo de jóvenes, sobre todo en lo relativo

a la gestión económica. La plusvalía obtenida por la institución en el proyecto ha sido un debate que ha supuesto cambios en la forma del proyecto. Al ser un proyecto cruzado por varios ejes (raza, clase y género) aparecen dificultades interseccionales que afectan a la composición del proyecto. Por otro lado, “la programación no puede ser unidireccional”. A partir de la crítica de lxs jóvenes hacia la gestión económica (¿Por qué donar dinero a alguien ajeno y no a nosotrxs?) adquirieron la forma de grupo, que posteriormente se convertiría en la asociación Darkum, y cuestionaron la plusvalía que obtiene la institución.

Consejos o claves

Si hubiera que dar un consejo a un colegio, asociación o grupo de personas educadoras que estén llevando a cabo un proyecto de este tipo, sería el siguiente: es necesario estar muy atentas a lo que sucede en el entorno y cuidar mucho el espacio que se construye. A pesar de que salga una cosa distinta de lo que se esperaba de antemano, el proyecto puede adoptar formas diferentes, y considerar eso como algo bueno es positivo. Hay que tener claro que en la práctica vamos a cambiar como personas, y estar preparadas para ello.



‘Gu sortu ginen enbor beretik, sortuko dira bestekak’.

Alboan y IES Oriarte

EXPERIENCIA

En la presentación han participado Irma Arnaiz Guillén, profesora del instituto Oriarte de Lasarte, e Itsaso Garmendia.

¿En qué consiste vuestra experiencia y cómo empezó?

La iniciativa tiene una trayectoria de cinco años y se ha llevado a cabo con la implicación de toda la comunidad educativa en el IES Oriarte de Lasarte.

En el instituto Oriarte se comenzó a trabajar sistemáticamente la coeducación en 2013, a pesar de que ya existían profesoras con especial sensibilidad hacia el tema, prueba de ello es que la junta directiva de la época destinó una persona al seminario organizado por el Berritzegune.

Esta persona se formó para integrar el plan de coeducación en la escuela y, con el diseño del mismo, recibieron el apoyo de Educación. De este modo se dio inicio al plan trienal 2014-17. Se aprobó una liberación de 9 horas a distribuir en tres cursos y el equipo formado por la responsable de coeducación y otros 3 profesoras fue el motor de este primer plan. Hay que decir que la junta directiva apostó por este plan, ya que a esas 9 horas

proporcionadas por Educación añadió 3 horas más de la bolsa de horas lectivas. Por lo tanto, podríamos decir que la junta directiva de entonces veía esa necesidad. Sin embargo, es muy importante recalcar la falsa ayuda que recibió el grupo motor por parte de la Dirección, del Claustro y del Consejo Escolar. ¿Por qué decimos falsa ayuda?

Nos parece imprescindible hablar de este concepto. Políticamente el Claustro, el Consejo Escolar y la Dirección del centro no podían, ni pueden hoy, dar la espalda a este tema y, sin embargo, no quiere decir que exista una conciencia. Es decir, no se entiende necesariamente que sean partidarios de un tratamiento integral y transversal de este tema. Y es que, claro está, la mayoría de nosotrxs estamos a favor de la coeducación y de la igualdad, de trabajarla de vez en cuando, pero no es lo mismo comprometerse plenamente. La educación que todas las personas hemos recibido es la clave del problema, estamos contagiadas; hemos recibido educación patriarcal, machista, y la llevamos dentro, metida en la médula. Tenemos que desaprender todos los días si queremos conseguir la paridad. Por tanto, el trabajo del grupo de coeducación se duplica, se triplica a menudo. El objetivo, el reto y la cuestión es educar a la comunidad escolar.

En esta primera fase de sensibilización se llevaron a cabo, entre otros, las labores de sensibilización en días concretos y charlas dirigidas al profesorado y alumnado (con Marian Moreno, Mikel Otxotorena, Josebe Iturriotz, Virginia Imaz, Iratxe Alvarez e Itziar Sanz de Ojer, entre otras). También hemos realizado otras formaciones:

- Organización y desarrollo de actividades en días señalados (25 de noviembre, 14 de febrero, 8 de marzo, 17 de mayo).
- Taller de autodefensa feminista dirigido a las alumnas de Bachillerato, organizado por la asociación EMAGIN y con la colaboración del Ayuntamiento de Lasarte.

- Reflexionar sobre la importancia de los símbolos/simbología y darles su lugar en el centro educativo.
- Trabajar el protocolo trans y el protocolo de mutilación genital con el equipo docente.
- De la mano de NAIZEN y Ekaitz Goikoetxea, TRANSformatzen: proyección de documental y una exposición para trabajar los contenidos.

¿Cuáles son vuestros objetivos en la actualidad?

Actualmente estamos totalmente inmersas en el II Plan de Coeducación 2018-21, que fue aprobado por Educación. En resumen, este plan establece que el primer año se trabajará la sensibilidad, el segundo se realizará un diagnóstico y, finalmente, el tercero se trabajará de forma integral, es decir, se integrará la coeducación en el currículo.

En cuanto al diagnóstico, en el curso 2019-20 realizamos el diagnóstico escolar con la colaboración de Alboan y con una metodología participativa. Es imprescindible conocer la situación en concreto para poder dar forma a lo que se quiere trabajar en el futuro. Los cinco pilares de la metodología participativa de diagnóstico son:

- Modelo de enseñanza y aprendizaje, políticas institucionales y planes de acción
- Estructura y organización del centro
- Actividades académicas y curriculares
- Espacios del centro, curriculum oculto y cultura
- Cuidado personal, cuidado mutuo y cuidado del entorno

Conscientes de la situación, teníamos claro el camino: el II Plan de Coeducación debe integrarse en la escuela y en el currículo basado en competencias transversales.

La mejor forma de incorporarlo al currículo es crear una estructura diseñada con la participación de toda la comunidad escolar. Por ejemplo, tener en cuenta los pilares del II Plan de Coeducación al diseñar las programaciones, para que se refleje en las asignaturas; que la persona responsable de coeducación participe en la Comisión de Convivencia, para no perder la visión igualitaria; y estar en contacto permanente con madres y padres, alumnado y resto de personal escolar para tener en cuenta las demandas y deseos de todxs.

¿Cuáles son los retos de futuro?

Entre los retos de futuro se encuentran proyectos de transformación como el patio educativo, la formación específica del profesorado, la integración de la coeducación en el currículo, la creación de un protocolo de respuesta a las agresiones sexistas o lograr la complicidad de los padres.

El Berritzegune es un punto de encuentro, de apoyo; es un espacio para dialogar y contrastar con otros profesorxs lo que estamos haciendo a nivel de coeducación, y comunicarnos con otros agentes.

¿Qué claves o consejos darías a otro grupo de profesorxs?

Hay tres claves básicas: por un lado, la persona responsable de llevar a cabo el plan de coeducación, por otro, el apoyo de la Dirección, del Claustro y del Consejo Escolar, y por último, el apoyo de la ley. Los tres son fundamentales para el éxito del plan.



gu sortu guren
sortuko dira besteak

ALBOAN - ORIARTE BHI

AMAIA IRMA eta ITSASO
galdetu & jatzai lasai



itsaso garmentia
@onarte.eus

HEZKIDETZA

Hezurdura

plana

foraz janeta

ADOSTUA den
heinean BABES bat da

1. HELBURIA ARSI
2. SENSIBILIZAZIO LANA
aldarnikopen egumetan

3. EKINTZAK
autodefentsa feminista tailerrak
ERASIN-ekin ahalduntze profesionala

4. SINBOLOAK ikastetxean eduki
ikastetxe lanua
apustu argia

INDAR handia



MARIAN MORENO Konplizeak izanatu,
behin eta berri

Planeari jarri eta gero egin-eta egin,
Berriro gurea - iturri izan da

TRANSBERTSITASUNA gortile behara
esker eta eskuin
iVorde, irakatsa, mintegi, batzorde,
zuzendaritza, Klaustron, Siguro goren, hezkuntza saila

Azaroak 26

UNITATE DIDAKTIKO lanaketa
aurkezpena zuzendatzen babesean
ez dut nik egin

eSkolak egin du



Sinergia SORTU

ELKARLANA enespetatu

egiten utzi
AUTONOMIA
ez aitatasun
ez amatasunez

eneritz.illustratzaile@gmail.com

5. TXERTATU programazio GUZTIA
BIO GEO MATE HISTORIA EUSKERA
KURRIKULUMEN Kompetentziak daude



6. BALORAZIOAK
7. ERROKAK

(auto) DIAGNOSTIKOA

ZER BEHAR DUGU?

NOLA DAGO HEZKUNTZA KOMUNITATEA?

EPEA - 2-2'S URTE

Metodologia
PARTEHARTZAILEA

5 ZUTABE

ofizialki
ZER erabakien
du gure
ikastetxeak?
Hezkidetzak
azaltzen da?
Politika eta
EKINTZA PLANA

male baten
du parte?
EGITURAK eta
ANTOLAKETA

JARDUEK
AKADEMIKO
KURRIKULO
tekin berrak,
adibide,
material
eragari

IKASTETXEKO
GUNEAK
Ze eredu
erabakien
dugu?
bideo, trans,
irudi...
KURRIKULUM
EZKUTU
KULTURA

ZAINZA:
NORBERA,
ELKAR,
NATURA.
(defensores
de la
TIERRA
materiala
ALBOAN)



ikastetxeekin egin
erabakien
aldaketaren

SUJETU, AKTIBO izan daitezela

Partio Hezizailea
+ espazioraren hezkidetzak

IRAKASLEEN
FORMAZIO ZEHATZA
HEZKIDETZA KURRIKULUMERATIA
ERASO SEXISTEN PROTOKOLOA
GURADEN KONPLIZITATEA

"Konformatzen gara horrekin"



BORTXATZAILEA
ZU ZARA

Transpatio.

Elizalde Herri Eskola, asociación de madres y padres y Tabakalera Educación

EXPERIENCIA

¿Qué objetivos tiene vuestra experiencia y cómo comenzó?

El proyecto Transpatio pretende influir en las relaciones, partiendo del parque de la escuela Elizalde. El espacio escolar exterior se entiende como un espacio más para la educación. En él se desarrollan relaciones sociales y las niñas y niños aprenden roles ejemplares. Es por ello que en este proyecto se pretende convertir el patio escolar en TRANS: un espacio TRANSformador, TRANSgénero, TRANSgeneracional, de TRANSición, con el objetivo principal de la concienciación y las transformaciones de pensamiento.

Debido a que la transformación de un espacio físico debe ir acompañada del trabajo de las relaciones que se producen en el mismo, se ha realizado este trabajo en la fase comprendida entre septiembre de 2019 y diciembre de 2020. En esta fase, con la ayuda de las educadoras de Tabakalera, hemos apostado por trabajar con nuevas metodologías, incorporando prácticas artísticas en el proceso, más que objetivos y objetos, con el fin de ampliar las posibilidades de explorar nuevos caminos. Se propone colocar el cuerpo en el centro del proceso, trabajando desde las vivencias y la experimentación.

En este proceso, junto con las educadoras de Tabakalera, ha colaborado la activista Ageda Blasco. Con el objetivo de situar a los agentes educativos implicados en el proyecto en un marco común y dotando al trabajo desarrollado a lo largo del mismo de una visión

integral, profunda y radical, ha propuesto trabajar sobre tres ejes teóricos: el significado de las simbologías, la descomposición de las dicotomías y el camino hacia la diversidad y la diferencia, evitando las desigualdades. Esta determinación parte de la observación de las relaciones y dinámicas que surgen en la escuela y bebe de diferentes fuentes: las *pedagogías raras o queer*, la expresión corporal y la terapia gestalt. El arte ha sido una herramienta de unión de todas ellas, entendida como un instrumento transformador.

A lo largo de este proceso han estado presentes otras personas invitadas. La artista Maitri Ugalde, lxs arquitectxs de la cooperativa Juntura y el músico Harkaitz Martínez de San Vicente, entre otros, han trabajado con el alumnado..

Por otro lado, dado que Transpatio es una apuesta para la comunidad educativa, cobra importancia trabajar con un amplio grupo: profesorado, madres, padres, personas educadoras, artistas, dirección, comedor, ayuntamiento.

¿Cuáles son los retos de futuro?

Dado que uno de los grandes retos del futuro es conseguir la continuidad necesaria para este tipo de proyectos de transformación, se ha creado un decálogo y un glosario a partir del marco elaborado. Con estos se pretende llenar de contenido el trabajo que se va a realizar de cara al futuro, ya que no es tan importante lo que hacemos, sino desde dónde y con qué actitud lo hacemos.

En diciembre de 2020 el proyecto Transpatio entrará en una nueva fase con nuevos retos. Se pretende situar al alumnado en el centro e iniciar el diseño del espacio exterior escolar teniendo en cuenta su voz. Paralelamente, se pretende abrir un espacio para reflexionar y formar a las personas educadoras sobre cómo hacer del espacio exterior de la escuela un espacio más educativo, la libertad y las limitaciones, la gestión de los conflictos, las normas, el material y su simbología, el papel de lxs educadorxs...

Feminismos en la escuela.

IES Lauaizeta

EXPERIENCIA

En el taller *Feminismos en la escuela*, Matti Navas ha compartido las vivencias del Grupo Feminista creado con el alumnado de la escuela Lauaizeta. A partir de sus experiencias nos ha contado las dificultades y los logros obtenidos. Entre todas las personas participantes hemos realizado preguntas y reflexiones para abordar los retos futuros de los grupos feministas: ¿Cómo? ¿Qué hacer? ¿Con quién? ¿Para qué?

¿En qué consiste y de dónde partió la experiencia?

Después de trabajar por mi cuenta la coeducación, y con el asesoramiento de los Berritzegunes, decidimos solicitar la aplicación del Plan de Coeducación en el centro. De este modo, un profesor/a tendría horas para dedicarlas como responsable de coeducación. Esto es muy importante, ya que en la actividad docente es imprescindible disponer de tiempo y unas condiciones dignas para dedicar a un tema concreto.

El primer paso como responsable de coeducación fue realizar una recogida de materiales, ya que vimos que las acciones aisladas que se limitan a los días señalados en el calendario acababan perdiendo fuerza.

Por otro lado, se hizo una invitación para crear el Grupo Feminista de Lauaizeta. Decidimos no hacer distinción por género u orientación sexual; se abrió la convocatoria a todo el alumnado interesado en el feminismo y en el tema LGTB que pudiera comprometerse con el grupo. Invitar a los chicos al grupo feminista del centro fue una decisión consciente. Se formó un grupo de unas 25 personas, dos de las cuales eran chicos.

Otra de las características del grupo fue su carácter abierto, y es que el alumnado ha podido incorporarse durante todo el año. También hay que tener en cuenta que este taller de coeducación se enmarca dentro del proyecto Hauspoa.

Por último, otra idea importante para crear un grupo de estas características es crear un espacio seguro. Se acordó que lo que sucedía o se hablaba en el grupo debía quedar en el grupo, para que fuera un espacio seguro. Con estas bases, empezamos a trabajar.

¿Cómo actuabais en el grupo feminista?

El grupo tenía como objetivo inicial organizar acciones concretas para fechas señaladas (huelga del 8 de marzo, acción directa del 17 de mayo, 25N) y posteriormente se creó un grupo de mayor continuidad e implicación.

Las personas participantes decidían qué trabajar y cómo hacerlo, y para ello se hacía un listado de los temas que se querían tratar. Por ejemplo, expresaron su preocupación por “*aprender a responder a los chicos ante las agresiones machistas*” y querían trabajar la argumentación feminista. Para ello, analizaron películas

y canciones, e invitaron a referentes feministas y tres personas trans a contar sus vivencias. Cabe destacar que las personas trans invitadas, de edad similar a las participantes del grupo feminista, conectaron con ellas de una manera especial, y en lugar de tratar el tema desde el punto de vista de las personas adultas, se centraron en los intereses del alumnado. Por otro lado, hicieron reflexiones a través de dinámicas como el “termómetro”, etc.

¿Qué retos os habéis encontrado a lo largo del proceso?

Como profesora de escuela, uno de los retos ha sido gestionar la tensión entre el esfuerzo por romper la relación jerárquica y la necesidad de seguir poniendo límites. Es decir, cómo en este tipo de grupos, en los que a través de procesos de reflexión, se cuestionan de forma involuntaria las relaciones de profesorado, el hablar con el alumnado alejándose del rol de profesora, permite trabajar desde esa cercanía, pero también puede generar una confianza “excesiva”. En este recorrido, desde el insulto a la reflexión y al aprendizaje de poner límites.

Para terminar me gustaría destacar, además de la teoría, el poder transformador de la práctica, que es lo que realmente hace la coeducación. Cabe mencionar la importancia de trabajar también con los chicos. Y es que con los chicos de trece, catorce y quince años, sin la etiqueta de machista, podemos llegar más lejos, porque también estamos para educarlos y transformarlos a ellos. Para ello, tenemos que formar a nuestros compañeros aliados, para que los chicos puedan ir a ellos y trabajar la masculinidad.

**feminismoak
ESKOLAN**
Matti Navas Los Arcos
Lauaizeta BHI



Nondik sortu zen?



arduradun bakarra: matti
BABESA
Zuzendaritza taldea

Jendetza!! **DENAK NESKAK!!!**
astean behin (eguardian)

ikasleak begiraLeak
tailerrak
Neska talde 1 boluntario

GREBA FEMINISTA

IKASLEEN UNPLIKAZIOA
? Non daude ikasleak?

MOODLE materialak (...)

hauzpoa proiektua

to BE CONTINUED...

Talde Feminista!!
adina: DBH3/DBH4.
helotasuna
- neskak* soilik
- mutil* batzuk kanpoan

neskak + LGTBQ+ talde feminista

ez da talde itxia
ezaugarriak:
• toki segurua
• elkar zaintza
• whatsapp taldea

ZER egin nahi duzue??
"Mutilei hola erantzun" **simpletasunetik abiatu**

indarkeriak
lantzeko
ligatze talerra
LGBTQ+
pertsonek unplikatzeko
inplikazioa lortzeko
ekintzak

termometroa:
nau matxista da?
MUGAK JARRI
eskolako irakaslea naiz
ZAILTASUNA

@Bikitxub



5. TALLERES

| Construir I

Coeducación y Diversidad.

Maddalen Ruesgas Rasines y Natasha Rueda Cárdenas | Goian

PRESENTACIÓN

Goian es un **proyecto educativo comunitario** del Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz que busca una vecindad sana. Buscamos profundizar en la convivencia a través de la comunicación y colaboración entre personas, agentes e instituciones. **¿Y cómo lo hacemos?** Desarrollamos nuestro trabajo en el ámbito del **tiempo libre** con personas jóvenes y mayores que viven y habitan en este barrio.

TALLER

Objetivos generales y específicos del taller:

Reflexionar sobre el punto de partida de la coeducación:

- Dar a conocer la experiencia de Goian
- No caer en el relativismo cultural
- Subrayar la importancia que tiene ser conscientes de la realidad personal y grupal
- Discernir lo que es importante y lo que no es tan importante en los conflictos

Competencias que se trabajarán mediante el taller:

- Competencia social y cívica
- Respeto a la diversidad
- Pensamiento crítico y creatividad
- Compromiso con la mejora y aprendizaje permanente

LO COMPARTIDO EN EL TALLER

Goian es un proyecto socioeducativo que realiza un trabajo comunitario de carácter interseccional y desde la coeducación en el casco viejo de Gasteiz. Nos han enseñado varias dinámicas para detectar privilegios y opresiones que podemos utilizar para trabajar con niñxs.

En Goian no solo trabajan la coeducación sino también la diversidad: diferentes ritmos, funcionalidades, capacidades de aprendizaje, multiculturalidad, aspectos económicos o sexualidad. Incorporan la pluralidad como elemento enriquecedor y no excluyente.

En Goian buscan la participación directa, el trabajo en equipo y la solidaridad centrándose en crear y tejer redes locales entre lxs vecinxs, agentes sociales, colectivos, servicios sociales, etc.

En su taller nos han dividido en subgrupos para responder a dos preguntas que luego hemos comentado entre todas.

Dinámica 1: ¿Qué privilegios tienen los hombres?

Diferencias en los salarios, sensación de seguridad, mayor presencia en los medios, en la industria cultural, mayor prestigio en sus trabajos.

Dinámica 2: ¿Qué privilegios tienen las personas blancas en una sociedad racializada?

El grupo responde que parecidas a las anteriores. La mayoría de respuestas se enfocan en las opresiones que sufren las personas migradas y que no padecen las personas no racializadas.

CONCLUSIÓN

Si nos parece intolerable una sociedad machista lo mismo nos debería parecer una sociedad racista. Esta dinámica puede servir como herramienta para evidenciar las opresiones estructurales que sufren las personas racializadas.



+ niñas & niños
adultos del barrio
SER PARTE ACTIVA
de la SOCIEDAD



PERSONA ZURIK
JENDARTE ARRAZISTAN
ditutela PRIBILEGIOAK

- Puestos de trabajo, entrevistas
- Alquiler casa
- más voz, participación
- Traducción, film, argotiki, ...
- Autoritate - lege aurrean, sinergikotasuna
- Betur partetutara helduko errealasuna
- Harremanetako
- Klose konponentea: KRIU - musika ...
- Zertifikatuen erandaketa "konfiantza"
- Informazio pertsonalaren erabilerari EZA
- Aurreiritzi gutxiago
- Susmagarritasun txikiagoa
- HOBEA izatearen gaitasuna → inposaketa

Komunitate
EGITASMO
hezitzailea

HEZKIDETZA eta ANIZtasuna



denok egim ditzakegu
ekarpenak

zenbat
ANTZEKOTASUN!

gastekin
lantzeko ankera
ELKARRIZKETARAKO

Km 0 **MAGIA** PLAZERA

GOIAN Maddalena Ruesgas
Natasha Rueda
GOIAN gida hezitzailean



bilata sarean /
ESKURABARE

educación igualitaria
paritaria, equitativa
valora y visibiliza
las diferencias

HEZKIDETZA

aniztasuna

Auzoan jlastu

en IGUALDAD

participación directa
trabajo en equipo
con la **diferencia**



lanketa transbertsala

hizkuntza
inklusiboa

JARRERA bat

toki
baliabideak

Retalibismo Kulturzetik at
Familien eggeren abiapuntutik

ruditegia
erreferentziak

ondo aukeratu **EZBERDINAK** bilatu

ENTZUN, dialogar
☆ zer da Garrantzia?
zer negoziagarria 

gatazken
KUDEAKETA

everittz.ih@tattail @gmail.com

Cultura Erótica de Buenos Tratos: Bases del ligoteo sano.

Nerea Sancho Esnaola | Arremanitz Kooperatiba

PRESENTACIÓN

Nerea Sancho Esnaola es licenciada en psicología y experta en sexología. En los últimos 20 años ha trabajado en diferentes ámbitos de la sexología: docente universitaria, terapeuta sexual y de pareja, elaboración de material de educación sexual y de divulgación, entre otros. Actualmente trabaja en la cooperativa Arremanitz, donde es responsable del proyecto que promueve la cultura erótica de los buenos tratos.

Arremanitz Kooperatiba: cuentan con una trayectoria de 10 años trabajando en los buenos tratos, la igualdad y la sexología. Es un grupo de profesionales que busca la transformación social a través de la educación.

TALLER

- El objetivo es crear relaciones saludables basadas en los buenos tratos, a partir de un modelo de educación sexual que nos permita apropiarnos de nuestro cuerpo, del erotismo y del placer, y empoderarnos.
- En grupo grande y subgrupos, crearemos un decálogo para ligar en una fiesta. Debatiremos sobre los cuidados en el centro y de forma colectiva identificaremos claves de buenos tratos.

LO COMPARTIDO EN EL TALLER

Para comenzar el taller, nos hemos reunido en pequeños grupos para hacer el primer ejercicio: “¿Cómo imaginaríais una fiesta para ligar que os guste?”. Hemos detallado qué se haría y qué personas (en función de la edad y el sexo) participarían en esta fiesta.

Al reunirse en grupo grande se han presentado las siguientes reflexiones:

- **Primer grupo:** Fiesta de personas de 13 a 17 años, todos los sexos serán bienvenidos y podrán sentarse alrededor de la mesa para ir rotando.
- **Segundo grupo:** Las personas se agruparán por edades, con una zona para el cuidado de las niñas y los niños pequeños. Todos los sexos serán bienvenidos, se hará en una gran casa y tendrá un jardín abierto.

Para continuar, nos ha pedido que cambiemos nuestro nombre por otro más erótico; a partir de ahí, hemos utilizado los nombres eróticos.

Para el siguiente ejercicio nos hemos reunido de nuevo en pequeños grupos. Hemos pensado cómo evitar cinco situaciones desagradables que pueden surgir en una fiesta, con un reglamento o decálogo escrito previamente de forma positiva, es decir, poniendo para cada situación unas “leyes” que no pueden romperse.

Decálogo del ligoteo sano:

- 1.** Nos vestiremos como queramos y valoraremos positivamente la valentía.
- 2.** Cuando nos sintamos incómodxs, lo comunicaremos de la manera más adecuada a quien nos hace sentir así.
- 3.** No aceptaremos actitudes homófobas o sexistas.
- 4.** Cuidaremos a quien nos gusta.
- 5.** Cuidaremos la intimidad, la privacidad (la nuestra y la de nuestrxs amigxs o compañerxs de cama).
- 6.** Lo que ocurre en la fiesta no nos condicionará (al día siguiente o en el futuro).
- 7.** Solo es bueno si nos hace sentirnos bien en el momento y en el futuro.
- 8.** Bienvenidas sean las diferentes iniciativas, intentos y tipos de expresión.
- 9.** Dejaremos nuestros prejuicios en casa.
- 10.** Antes de decir/hacer algo, tantearemos la situación y/o preguntaremos sobre los deseos de la otra persona, sin dar nada por hecho y asegurándonos de que la otra persona también está a gusto.
- 11.** Lo importante no es lo que hacemos, sino cómo nos hace sentir.

12. Si queremos saber algo más, preguntaremos.

13. Podemos irnos cuando queramos.

14. Todos tenemos algo que ofrecer (en lugar de centrarnos en las debilidades de las personas, centrarnos en las fortalezas).

15. Podemos divertirnos sin alcohol.

16. Disfruta del momento.

17. Todas las personas que cumplan las normas anteriores serán bienvenidas.

Hemos debatido sobre si se puede o no negociar con el sexo o con los deseos.

Para finalizar, nos hemos despedido viendo el vídeo de la fiesta *Ligodromo* organizada por Arremanitz en 2016.

Tratu onen
kultura erotikoa:
Ligatze Jatorraren
oinarriak. **Nerea Sancho**

«Baietz, baietz da»
TRANSGRESIOA
akordioa Errespetua
ΣJOKOAΣ

Desioak
adierazi
ditzagun!!!

Sedukzioa da: bestearen bizi espazioa artez transgreditzea. Honek etenik ez duen negoziazioa eskatzen du.



«Arav guztiak betetzen duen edonor ongi etorria da»



«Ongi etorri lotsatiak!»

«Deseroso nagenean alde egiteko eskubidea dut»



«Gustuko dudana eskatuko dut»

«Zerozer gehiago jakin nahi badezu galdetu?»



«Pribatutasuna zainduko dugu»

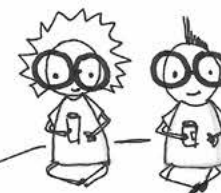


«Denok daukagu zerozer eskaintzeko»



«Momentuaz gozatu!»

«Aurreritziak etxean utzi»



«Dibertitu nahiteke alkoholik gabe»

© Bikihub

Trans*exualidades.

Lucas Platero Méndez

PRESENTACIÓN

Investigador en el programa Juan de la Cierva Incorporación, Dpto. Psicología Social, Universitat Autònoma de Barcelona.

Miembro de [AFIN](#) y Fractalidades de la Investigación Crítica.

Últimas publicaciones:

- [Redistribution and Recognition in Spanish Transgender Laws](#)
- [Lost in Transition? Digital trans activism on Youtube](#)
- [Cuerpos Marcados. Vidas que cuentan y políticas públicas](#) (Bellaterra 2019)

TALLER

TRANS, reflexión colectiva de los siguientes artículos.

- **[Fuera de serie](#)** ¿Una lesbiana deja de serlo si se enamora de un hombre? ¿La heterosexualidad y la homosexualidad son estructuras rígidas que no admiten variantes? ¿La identidad sexual es una y para toda la vida? La activista Ana Rodríguez se reconoce como lesbiana aun ahora, que vive con un hombre trans. Las experiencias y la fuerza del deseo imponen una reflexión sobre cómo nos nombramos y cómo dependemos del nombre que nos dan los otros. Por Paula Jiménez España
- **[La revolucionaria que se travestía del Che June Fernández](#)**, Pikara Magazine
- **[Condenadas a 18 años de cárcel por vejar y asesinar a un transexual](#)**, El País
- **[Pasar, ¡qué complicado!](#)** Ya está. Lo conseguí. Paso. ¿Que qué paso? Paso como chico. Qué concepto más horrible. ¿No era que “soy un chico”? ¿Pero qué chico? No seré nunca un chico cis, soy un chico trans. Y me encanta, no lo cambiaría, es como me siento mejor. Pero ahora paso. Paso como chico cis con todo lo que eso conlleva. [Pol Galofre Molero](#)
- **[Pol Galofre: “No soy el primer hombre que se queda embarazado y como sociedad tenemos que entenderlo”](#)**, El Diario
- **[Confirman que la muerte de una transexual en Fuengirola es un caso de violencia de género](#)**, EFE

LO COMPARTIDO EN EL TALLER

Habitualmente nos encontramos con definiciones de lo trans desde una mirada médica: hablan de malestar y de “pasar al otro sexo”. Pero según Susan Stryker “las personas trans son aquellas que se alejan del sexo que se les asignó al nacimiento”. Por lo tanto no nos dice a dónde van, sino de dónde parten: de un rechazo a esa asignación al nacer. Añade que “Cruzan las fronteras culturales para lo que es apropiado para hombres y para mujeres”, lo cual es una definición muy amplia donde cabríamos casi todas las personas.

Dinámica. Hacer 4 subgrupos, a cada uno se le da un artículo. Leer y comentar cómo aparece lo trans y cómo lo vivís. Debatir partiendo de estas preguntas: ¿Cómo aparece lo trans en el artículo; como un problema, característica, evento histórico, experiencia? ¿Por qué en esta noticia lo trans es un problema? ¿Qué dice de nuestra sociedad? ¿Estas historias plantean cuestionamientos? (sobre sexualidad, violencia de género, pareja, familia). Puesta en común.

Lxs participantes comentan varias cuestiones: cómo un hombre trans pasó de sufrir el acoso por ser mujer a la presión de tener que ser cierto tipo de hombre; que el binarismo es una realidad en dos casillas, y si no encajas tu vida es complicada, que la identidad lesbiana va más allá de si te enamoras o no de un hombre; el concepto de “pasar”: cuanto antes hagas una transición (cirugía, hormonas) mejor, pero si no se nota el cambio “hay un problema” (ej: si no se te nota que eres trans puedes ser un potencial agresor), la función del DNI en nuestras vidas (para que te atienda la ginecóloga, para ser reconocida como hombre o mujer).

Cuestionar la idea de qué es lo trans: ¿Es cambiar un DNI? ¿Es una necesidad de habitar otro cuerpo? ¿De habitar otra realidad?

CONCLUSIONES

- Lo trans pone en duda el sistema de género en el que vivimos y evidencia que el binarismo es un problema porque obligamos a las personas a pertenecer a un molde.
- Las razones por las cuales la gente es trans son las mismas por las cuales la gente es otras cosas, solo que esto está denostado negativamente.
- Desde el concepto de pasabilidad no hay ningún sitio cómodo: si no refuerzas las normas no pasas, si las refuerzas eres criticada por estar reforzando el binarismo.
- Lo que prima en nuestra vida es lo que pone en el DNI: nuestras decisiones valen muy poco.
- En contraposición, somos más que un DNI: hay personas que se inventan maneras de vivir independientemente de lo que diga el registro civil, psiquiatras, endocrinos, policía,...
- Estas identidades sexuales tienen el poder de que solo vemos a una parte de la persona en lugar de ver su conjunto, y por eso hablamos de interseccionalidad. Esto no es nuevo: cuando una mujer tenía un hijo sin casarse era “madre soltera” y no era nada más. Esa identidad era tan romper la norma que no se podía ver más cosas de su vida.



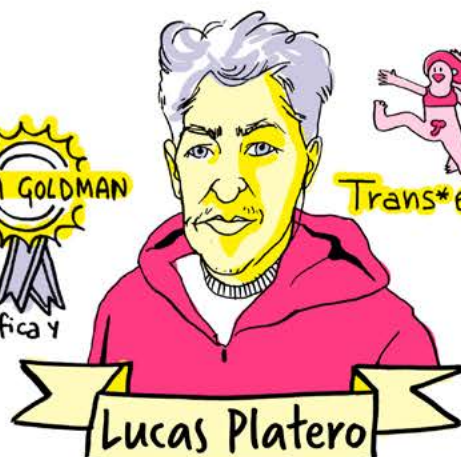
Maider Sagredo
Calcuta ondoan



Nuria Fernandez
Ikertze



trayectoria científica y
divulgativa



Lucas Platero

Doctor en Sociología y CC. Políticas

Trans*exualidades



¿cuestionar
qué es lo
trans*?



PERSONAS QUE SE ALEJAN
DEL GÉNERO QUE SE LES
ASIGNÓ AL NACER



EL CHICO SENTÍA
QUE HABÍA PASADO
DE SER ACOSADO
COMO MUJER A VERSE
ALINEADO CON LA
IMAGEN DE HOMBRE CÍ
'ACOSADOR'.



Si no se nota que soy trans,
soy un potencial agresor

UNA PERSONA
ME HA DICHO A LA
CARA QUE 'SOY UNA MUJER'

EL MARCO MÉDICO
TE EMPUJA A HACER
LA TRANSICIÓN CUANTO
ANTES Y 'QUE SE TE NOTE'

EL PROBLEMA
ES EL BINARISMO

"pasabilidad"



Como no había
cambiado su D.N.I.,
tuvo acceso a ir al
ginecólogo

PERSONAS QUE DECIDEN VIVIR
COMO 'MUJER' U 'HOMBRE'

PERSONAS SIN UNA
TRAYECTORIA PREFIJADA

LAS PERSONAS
SE INVENTAN
MANERAS DE
VIVIR

independientemente de
lo que diga el DNI, los
psicólogos, los endócrinos...



El binarismo
es una
marca

Lo trans* está
interrelacionado
con otras vivencias
... DISCAPACIDADES
LENGUAJES
PROCEDENCIAS

el texto es muy
violento y morboso



En el artículo, el periodista
no sabe qué nombre usar
para referirse a la víctima



ES UNA NOTICIA
MUY DURA



¿Una lesbiana deja de
serlo si se enamora
de un hombre?

sólo vemos una parte
de tu persona → te reduce
EDAD SEXUALIDAD IDENTIDAD

INTERSECCIONALIDAD



6. **TALLERES**

| Construir II

Transformación positiva del conflicto desde la experiencia corporal y artística.

Tr3s Social

PRESENTACIÓN

Tr3s Social somos un equipo de profesionales con formación en ciencias sociales y humanas, especializado en educación emocional, acompañamiento de procesos y desarrollo humano, pedagogía experiencial y enfoque sistémico.

Desde 2012, realizamos proyectos de facilitación e intervención psico-social con grupos en entornos socio-educativos, entidades sociales, colectivos vulnerables y en ámbitos comunitarios.

Aplicamos el teatro social y el arte como herramientas de investigación participativa y como vehículo para los procesos de transformación personal y social. El cuerpo expresivo de todo lo que somos.

TALLER

Objetivo general:

Repensar y desestructurar el sistema que mantiene las estructuras de poder mediante el diálogo y la intervención desde el cuerpo.

Objetivos específicos:

- Facilitar de forma participativa que el grupo encuentre soluciones a conflictos planteados respecto al género.
- Reflexionar sobre las cargas y las causas que hacen que nuestras relaciones sean desiguales e insanas.
- Revisar estereotipos de género, el mito del amor romántico y los privilegios masculinos.

Competencias que se trabajarán mediante el taller: Identificación de las violencias que vivimos en nuestro cotidiano.

LO COMPARTIDO EN EL TALLER

Tr3s Social en su trabajo prioriza el cuerpo porque no tiene filtros. Por eso, realizar este taller basado en la corporalidad en formato online es un reto: cuestiona qué supone la distancia y no compartir esto físicamente.

Dinámica 1. Comenzamos con una ronda de presentación individual (nombre, cómo estás, un gesto de para qué te has apuntado a este taller), imprescindible para Tr3s Social, para quien la esencia es la persona. Expone que funcionamos en un sistema basado en el “hacer”, y la consecuencia es que la persona queda invisibilizada.

Dinámica 2. Hipnosis colombiana de Augusto Boal por parejas. Una persona pone la mano delante del rostro de la otra y la mueve (en este caso en el objetivo de la cámara). La otra persona sigue el movimiento. Posterior reflexión de cuestiones: ¿Qué nos resulta más cómodo: guiar o ser guiadas? En nuestra vida: ¿Nos sentimos guiadas y cuidadas o manipuladas? ¿Somos guías?, ¿Alguna de estas posiciones nos generan conflicto?

Dinámica 3. Pensar en uno de estos conflictos y expresarlo mediante un movimiento corporal. Lo repetimos y transformamos hasta encontrar otra postura o movimiento que nos genere o aporte algo positivo. Se busca la “dosis homeopática”, lo que encuentro positivo para mí en cada conflicto que vivo en la vida. El grupo comparte qué palabra le viene de este último movimiento: transmutar, paz, caricia, crecimiento, control, creatividad, resiliencia, apertura, soltar, límites, liberación.

El conflicto son emociones que no sabemos gestionar, es necesario darles salida.

Dinámica 4. Por parejas reflexión y puesta en común de cómo me veo, cómo creo que me ven, qué animal me gustaría ser, qué cualidades me faltan para serlo. Puesta en común en el grupo: ¿Hay algo o alguien que nos diga cómo podemos ser o no? El grupo contesta que padres, madres, estereotipos, patriarcado, nosotrxs, la familia, lxs amigxs, nuestro sistema de creencias, profesorado... Tr3s Social expone que los límites que tenemos son consecuencia de las vivencias que hemos tenido, y de las frases que nos han repetido. Por eso hay que identificarlas y deconstruirlas. Además, en ocasiones olvidamos que lo que creemos no ser, también lo somos, que todo lo tenemos todxs, y por lo tanto podemos elegir.

Dinámica 5. Visualización para hacer un viaje hacia nuestro don partiendo de observar un conflicto.

Coeducación desde una mirada gitana feminista.

Tamara Clavería Jiménez | AMUGE

PRESENTACIÓN

AMUGE es la Asociación de mujeres Gitanas de Euskadi y fue fundada en 2003 por un grupo de mujeres gitanas y no gitanas, siendo pioneras en Euskadi. En la trayectoria de la asociación, el protagonismo lo tienen las mujeres gitanas, quienes también conforman la junta directiva, entendiendo que son quienes mejor conocen sus propias necesidades. Desde AMUGE se trabaja en diferentes áreas tales como educación, empleo, igualdad, incidencia, juventud y salud.

Desde 2012, Tamara Clavería Jiménez es la Presidenta, una mujer gitana con formación y experiencia en el ámbito socio-educativo ya que es técnica en Integración Social y Postgraduada en Orientación Laboral, y la primera mujer gitana de Bizkaia en conseguir esa titulación.

Destacar que desde el año 2006 hasta la actualidad colabora con el Departamento de Innovación Educativa del Gobierno Vasco, trabajando en el proyecto Chalar Dur, para la mejora de la escolarización del alumnado gitano.

TALLER

Diálogo sobre la coeducación desde una mirada gitana feminista.

- ¿De qué hablamos cuando decimos “Feminismo gitano”?
- El sistema educativo está construido desde una perspectiva paya, por lo tanto, ¿qué retos tiene la comunidad educativa para incorporar una perspectiva gitana feminista?
- Barreras con las que nos encontramos.
- Desde la idea de “construir”, CLAVES, propuestas prácticas y consejos para las personas participantes.
- Colectividad frente al individualismo.
- Diálogo con las personas asistentes: pedirles ejemplos prácticos para darles claves para la intervención en las aulas.
- ¿Qué aportación hacen los referentes feministas y cómo deberíamos construir el imaginario colectivo?
 - referentes, ejemplos
 - abuelas gitanas

LO COMPARTIDO EN EL TALLER

Resumen:

En el taller de “Coeducación desde una mirada gitana feminista” Tamara Claveria comienza con un análisis del recorrido histórico del pueblo gitano en Europa, España y Euskal Herria. A través de una lectura histórica nos ofrece las claves de hoy para una escuela más inclusiva con el pueblo gitano y otras culturas minorizadas con las que compartimos territorio, vida y espacios educativos.

Desarrollo del taller:

Tamara se presenta frente al grupo haciendo un análisis de su identidad y recorrido vital. Después nos propone que como primer ejercicio escribamos lo primero que se nos pasa por la cabeza al escuchar la palabra “Gitano/a”. Después cada participante comparte lo escrito. Las palabras son: cultura subalternizada, minoría, vendedor ambulante, comunidad, familia, cultura, colectivo marginado, cultura, flamenco, desconocido aunque cercano, arte, baile, pelo largo largo largo, inadaptación... Tamara después de escuchar las palabras nos responde que no son el reflejo de lo que respondería nuestra sociedad como lo primero que se nos ocurre al escuchar la palabra “Gitano/a”. Nos pide que hagamos una bola de papel, y la tiremos como símbolo de lo que necesitamos quitarnos para comenzar un camino honesto y de deconstrucción real.

Según Tamara, siendo la escuela una fuente de aprendizaje, es necesario que sea un espacio seguro e inclusivo para el pueblo gitano. ¿Cómo? Visibilizando la lengua, historia y cultura de cada comunidad que sea parte de la escuela.

Después de esta introducción, Tamara nos acompaña en un recorrido histórico del pueblo gitano empezando en el año 1425, su llegada a España. De este modo nos explica los porqués de muchas preguntas sin resolver y de la misma manera saca a la luz respuestas romantizadas que tienen poco que ver con la realidad más cruda de este pueblo.

Después, nos comenta las características del feminismo gitano y las claves para facilitar la inclusión en las escuelas detallando las necesidades y posibilidades desde los distintos campos de acción: en relación al profesorado, a la familia o comunidad, la institución, el género... y de este modo hacer frente al ANTIGITANISMO y a la ignorancia o el estigma sobre un pueblo con necesidad todavía de ser reconocido y valorado.

Amuge
EUSKADIKO EMUKOPI
EMUKOPIEN ELKARTEA
ASOCIACIÓN DE MUJERES GITANAS DE EUSKADI
fundada en 2003

Tamara Claveria
Presidenta Amuge

PELO LARGUÍSIMO
FAMILIA
COLECTIVO
FLAMENCO
CULTURA SUBALTERNIZADA
VENDEDOR AMBULANTE
MINORÍA

ESCRIBIR TODAS
EN UN PAPEL
LO PRIMERO QUE
PENSÁIS AL OÍR

Ahora cogéis el
papel y lo tiráis y
os voy a contar cómo
entendemos nosotras
nuestra cultura

EGIPTO MENOR → EGIPCIANO → GITANO

BANDERA PUEBLO GITANO
Rueda de carro
Cielo siempre
nuestro techo
El suelo
nuestro
caminar

Nuestro pueblo no es errante
nos han obligado a serlo.

ORIGEN
LA TEORÍA MÁS
ACEPTADA ES
QUE VENIMOS DE
INDIA

lleno de misterio
LEYENDAS

1425
LLEGAN AL
ESTADO ESPAÑOL
(primer documento dable)
S. XV EUSKAL HERRIA

EUSKERA + ROMANI
ERROMINXELA

**OPRESIÓN
SISTÉMICA
LEGAL**

LA GRAN REDADA
1749
Las mujeres gitanas se resistían.

ABANDONAR

Lengua
forma
de vestir
cultura
la palabra
gitano

antigitarismo
RACISMO CONTRA GITANOS DESDE UNA SUPERIORIDAD CULTURAL

interculturalidad
es invisible en la escuela

No somos
un colectivo,
somos un
PUEBLO

ES MUY DIFÍCIL
EL ACCESO AL
TRABAJO PARA
EL PUEBLO GITANO

feminismo gitano

**REVALORIZAR
nuestra cultura**

ESQUELA
espacio seguro

VISIBILIZAR
LA HISTORIA
LA LENGUA
LA CULTURA
DE TODAS.

feminismo gitano

COLECTIVIDAD
sobre
INDIVIDUALISMO

EDUCAR

Esta es la idea de
la mujer gitana

**APRESAR A TODAS LAS
PERSONAS GITANAS**

SOFIA KOVALEVSKAYA
Matemática gitana

CARMEN AMAYA
Primera bailarina
en pantalones

REFERENTES
POSITIVOS

**ALGUNAS IDEAS
PARA IMPLANTAR
EN CENTROS ESCOLARES**

**TRABAJO
EDUCATIVO
CON LAS
FAMILIAS**

Sin miedo

Tolerancia
cero al
acoso
escolar

interculturalidad
PROFESORADO
FORMADO

17 mayo
DÍA DE LA RESISTENCIA ROMANÍ

8 ABRIL
Día del
pueblo gitano

CELEBRA EL CALENDARIO ROMANÍ

misto avien!
(bienvenidos)

**ACERCAR EL
ROMANES A
LAS ESCUELAS**

Trabajar en las asimetrías de las relaciones de poder desde la identificación de las propias intersecciones y la toma de conciencia de los privilegios/opresiones.

Hiruki Larroxa

PRESENTACIÓN

Hiruki Larroxa es una cooperativa que busca revolucionar el sistema cisheteropatriarcal y promover el pensamiento y la práctica transfeminista y crítica para la transformación social. Para ello, ponen el foco en las asimetrías y sistemas de opresión de las relaciones de poder que se dan en el actual modelo de sociedad, creando condiciones de libertad para las realidades que quedan en los márgenes y promoviendo relaciones igualitarias. Y así, trabajan con grupos, asociaciones y agentes que trabajan en torno a las personas, grupos y sus objetivos emancipadores.

TALLER

Objetivos generales y específicos del taller:

Conocer nuestras intersecciones e identificar las claves para romper las dependencias que surgen en ellas.

Competencias que se trabajarán mediante el taller:

- Competencia para aprender a aprender y a pensar
- Competencia para la convivencia
- Competencia para aprender a ser

LO COMPARTIDO EN EL TALLER

El colectivo Hiruki Larroxa nos propone un taller para trabajar las asimetrías de las relaciones de poder, poniendo en el centro el concepto de interseccionalidad. La interseccionalidad es una herramienta analítica y política, un marco para observar la sociedad en su complejidad. Por otro lado, nos advierten de que deberíamos pasar de la coeducación a una pedagogía feminista para trabajar con la transgresión, el conflicto y la incomodidad.

Dinámica propuesta: trabajar en un diagrama de nuestros privilegios/opresiones para debatir entre las personas participantes. Hemos utilizado como eje la pregunta: ¿cuáles son nuestros privilegios/opresiones en los diferentes ámbitos de la vida? Hemos tenido en cuenta los siguientes conceptos: cisnorma, género, expresión de género, orientación del deseo, clase, nivel de estudios y raza.

CONCLUSIONES

- Deberíamos considerar la interseccionalidad como una herramienta analítica para la vida. Personalmente genera contradicciones e incomodidades, pero también puede generar alianzas o colaboraciones.
- Nos han mostrado la importancia de poner el foco en los privilegios y no sólo en las opresiones. No debemos abordar los privilegios desde la culpa, sino desde la responsabilidad, saliendo de la lógica de víctimas y victimarios y trabajando soluciones más constructivas.
- Deberíamos tener cuidado con estas dos cosas: el contexto de las opresiones/privilegios y los marcos macros (a veces el mapa que tenemos en la mano no es el territorio exacto que tenemos delante).
- Respecto al ámbito educativo, la interseccionalidad desarrolla la conciencia crítica del profesorado. Sirve para reconocer el poder del profesorado y reflexionar sobre cómo usarlo.
- Para terminar, debemos tener en cuenta que la educación es política, estructurante y creativa. Por ello, es necesario integrar la interseccionalidad en la educación.





7. CONCLUSIONES

A lo largo del congreso se han compartido muchas propuestas de acción y metodológicas, muchos retos y consejos, que quedan recogidos en los diferentes apartados.

Ha quedado claro que los espacios de encuentro e intercambio entre personas, experiencias, culturas y geografías son fundamentales para recargar la energía vital y colectiva y fomentar aprendizajes y redes. Que existe una voluntad de generar puentes y diálogos, un deseo de contarse y escucharse, una conciencia de lo enriquecedor de la diversidad de experiencias y de lo necesario de no sentirse solas en este transitar activamente en el desmontaje del patriarcado y el racismo y sus violencias en nosotras mismas y en la sociedad, y en la construcción de relaciones sanas y respetuosas.

Ha quedado claro también que estos espacios pueden realizarse en diversos formatos – *ponencia, mesa redonda, mesa de experiencias, taller, cuento, teatro-foro, bertso* – a pesar de las distancias y los distanciamientos, gracias a o por medio de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Siendo esencial, en cualquier caso, que estos espacios, en su ideación, planificación, organización y desarrollo, sean una práctica de las pedagogías feministas.

Resumimos ahora algunas de las **claves globales** extraídas del congreso para el avance en la implantación de la coeducación en la práctica educativa formal, no formal e informal.

1. Tanto la coeducación como las pedagogías feministas no son solo sueño y teoría, sino realidad, práctica y concreción, en construcción constante, desde la experimentación, la adaptación a los contextos, el diálogo intercultural, la mirada interseccional y el protagonismo de los sujetos.
2. En esta construcción es esencial la labor de las personas educadoras como referentes, motivadoras y movilizadoras.
3. El abordaje de la coeducación requiere de **4 elementos**, entendidos no como pasos lineales y cerrados, sino interrelacionados y en continuo proceso:

- **Deconstuir**
- **Formarse**
- **Construir relaciones interpersonales y sexuales sanas**
- **Construir relaciones comunitarias y convivencia**

Deconstruir

En términos generales, nacemos, crecemos y nos socializan (socializamos) en el sistema sexo-género y otras matrices de opresión hegemónicas; a menudo sin darnos cuenta de las marcas que esto deja en nuestros cuerpos, en la vivencia de los mismos, en nuestro pensamiento.

Deconstruir pasa por desmontar esas identidades que nos constriñen y limitan, esas relaciones que marcan un modo de ser, estar y reaccionar femenino o masculino, con asimetría de poder y percepciones mutuas basadas en el miedo o en la falta de respeto.

Pasa por detectar y desaprender los estereotipos –por sexo, raza o cualquier otro elemento constituyente de identidad– que tienen impactos directos en la vida de las personas y también en el sistema y espacios educativos.

Por no reproducir ni justificar prejuicios ni discriminaciones, violencias internas y externas, sutiles o directas, para cumplir la norma o por no cumplirla.

Como educadoras, pasa por ser conscientes de que no somos neutras, por reconocer nuestros sesgos, privilegios, barreras, miedos y deseos, haciéndonos responsables de los mismos. Por cuestionar nuestra concepción de normalidad y norma.

Formarse

La formación es un ingrediente fundamental en este proceso de deconstrucción-construcción. Tanto a nivel individual como colectivo y, sobre todo, en tanto personas, iniciativas o entidades con una función educativa.

Formarse en feminismos, interculturalidad, interseccionalidad, sexualidad, en el trabajo corporal y artístico, en pedagogías feministas, lenguaje inclusivo, autodefensa feminista.

Formarse desde la lectura, la observación, la recopilación de materiales ya creados, cursos específicos, encuentros, talleres de autoconocimiento, la búsqueda de inspiración en otras experiencias.

Esta formación nos posibilitará revisar nuestra práctica educativa y colocarnos en otro lugar, contar con enfoques metodológicos y herramientas que vinculen con las personas en su integralidad (corporal, sentipensante, interseccionada) y fortalecer nuestras capacidades para acompañar.

Construir relaciones interpersonales y sexuales sanas

La educación sexual debe ayudar al desarrollo afectivo de todas las personas, tomando en cuenta su diversidad de identidades, objetivos, opciones y deseos.

Resulta fundamental construir la cultura erótica de los buenos tratos y las relaciones sanas. Los buenos tratos pasan por la negociación continua entre las partes implicadas de límites y de formas de expresión y celebración de la sexualidad.

La infancia y juventud necesita contar con argumentos y propuestas; las personas educadoras acompañan en esta construcción en la que criaturas y jóvenes son protagonistas.

Además de continuar en el trabajo con las chicas, es importante dar espacio al trabajo con les chiques y también con los chicos. En el caso de estos últimos la gestión de su afectividad pasa por la conciencia de sus privilegios y sus presiones dentro del sistema patriarcal.

Las personas educadoras deben evitar proyectar sus prejuicios e imponer su mirada y saber, dando la palabra a la infancia y juventud sobre qué saben, quieren y desean.

Para la reflexión, educación y experimentación en este ámbito es clave la generación de espacios seguros y protegidos. Con esta base, podemos combinar y probar diversos formatos: grupos por identidad de género, mixtos, por otros tipos de afinidad, arbitrarios...

Construir relaciones comunitarias y convivencia

La coeducación involucra a toda la comunidad. Supone atrevernos a transformar y a hacerlo a través de procesos participativos y horizontales.

Por comunidad entendemos la infancia y juventud, sus familias, las personas educadoras y otras personas implicadas en el programa educativo, las colectividades, pueblos y organizaciones sociales presentes en el entorno. Los puentes entre ellos contribuyen a que las propuestas de coeducación sean pertinentes, tengan impacto y sean sostenibles en el tiempo y emocionalmente.

La interculturalidad y la interseccionalidad son enfoques clave para que las propuestas coeducativas sean inclusivas, no reproduzcan marcos de opresión y partan de las visiones, necesidades, saberes y voluntades de las personas involucradas.

Los planes de coeducación, de acogida y de convivencia son fundamentales para que los planteamientos y la intervención sean integrales (intervención sobre los espacios físicos y las relaciones, fechas señaladas y acciones continuas, uso de materiales y lenguaje, propuestas de reflexión, juego y experimentación, formación e incidencia, etc.), transversales y específicos. Es importante que sean consensuados y no queden en papel mojado.

Los equipos encargados de su puesta en marcha deben ser fuertes, con la participación de las personas en puestos de responsabilidad, motivados y activos en el cuidado mutuo de sus integrantes.

Como se dijo dijo y constató durante el Congreso, hay mucho camino recorrido y mucho por recorrer en la construcción colectiva de una educación que ponga la vida, todas las vidas, en el centro. Pero nos sabemos no solas en dicho camino y contamos con claves para seguir dando pasos significativos. Sobre todo, contamos con la capacidad de disidencia, irreverencia y creación de la infancia, la juventud y de toda la diversidad de personas y pueblos periféricos, cuestionadores de la blanquitud, el capacitismo, el adultismo y el binarismo.

Queremos encontrarnos y construir desde el humor, el juego y la sorpresa, desde la pluralidad de experiencias, saberes y corporalidades.

Assumpta Ayerdi Olaizola
Sorginlore Gizarte Elkarte

CONGRESO DE COEDUCACIÓN Y PEDAGOGÍAS FEMINISTAS

Descarga la publicación gratuitamente:

www.hezkidetza.calcutaandoan.org

www.calcutaandoan.org

www.ikertze.org



IKERTZE